

Versace 작품을 통해 본 젠더(gender)에 관한 연구

현 선 회 · 배 수 정 (전남대학교 가정대학 의류학과)

패션 전문가들은 Gianni Versace의 작품의 특성을 '재미있고 여성적이며 현대적'이라고 압축한다. Gianni는 어느 누구도 시도해 보지 않았던 방식으로 다양한 형태와 소재의 혼합을 추구하여 선입관과 예상을 깨뜨리고 새로운 스타일 형태로 표현했다. Gianni Versace가 추구하는 여성상은 신비함과 정열을 함께 가지고 있는 이상적인 여성이며, '아름다움을 드러내도록 하는 것'이 자신이 가지고 있는 의상 철학이라고 강조했다. 나아가 현대의 어떤 규칙이나 틀을 깨고 여성들에게 더 많은 자유를 주어 성의 객체(sex-object)로써가 아니라 성의 주체(sex-subject)로 여성을 표현함으로써 패션의 sexuality를 탐구하였다.

1997년 Gianni Versace의 죽음은 Donatella Versace라는 Versace의 새로운 뮤즈(muse)를 탄생시키고, '98 S/S Versace컬렉션은 여동생 Donatella의 첫 솔로 무대로 이어졌다.

Donatella(38)는 Versace 기업의 액세스리 라인과 베르수스 라인, 라이센스 사업 등을 책임지고 있으며 Gianni에게 영감을 주는 동반자였다. Donatella의 collection은 Versace의 패션 철학을 그대로 고수하면서 예술성을 가미한 성공적인 무대로 좋은 평가를 얻음으로써 Gianni에 이어 Versace를 이끌어갈 자격을 인정받았다. Donatella는 그 전부터 Versace의 창의성과 트렌드에 막중한 역할을 담당하던 재능으로 Versace의 전성기를 이어나가는 것뿐만 아니라 Versace에 창조적 변화의 바람을 불어넣었다. Donatella가 디자인한 Versace는 실용성과 세련미, 여성성이라는 새로운 장점을 갖추게 되었다.



<그림 2> Gianni 1996 F/W
www.firstview.com



<그림 3> Donatella 2000 S/S
www.firstview.com

이상에서와 같이 Gianni는 복식을 표현하는데 있어서 노출이 많은 직선적인 실루엣에 무채색을 사용하고 가죽과 광택 있는 소재를 사용함으로써 섹시하고 강한 남성성이 강조된 복식의 형태라 할 수 있다. 반면 Donatella는 부드러운 곡선미를 강조한 실루엣과 비비드한 원색을 주로 사용하고, 화려한 문양이 들어간 비치는 소재를 많이 사용하여 우아하고 세련된 여성성이 강조된 복식의 형태라 할 수 있다. 따라서 현재 이러한 Donatella의 디자인은 과거 Gianni의 Versace보다 성공적으로 계승되고 있는 이유라고 할 수 있겠다.