

초등 체육과 외국 민속춤 표현활동 코스웨어의 설계 및 구현

정차송o.이재인oo
악양초등학교, 진주교육대학교 초등컴퓨터교육과
teachjcs@hanmail.net, jilee@cue.ac.kr

Design and Implementation of a Courseware for Teaching & Learning Foreign Folk dance of Physical Education in Elementary School

Cha-song Jeongo, Jae-imm Leeoo
Akyang Elementary Schoolo,

Chinju National University, Dept. of Computer Educationoo

요 약

민속춤은 민중에 의해 자연적으로 발생된 것으로, 그 민족의 생활, 풍습, 습관 등 독특한 특성이 포함되고, 남녀 노소를 막론하고 쉽게 배우고 재미있게 즐길 수 있다. 제 7차 교육과정 체육과에는 다른 나라의 민속춤을 10가지 소개하고 있다. 우리 나라의 민속춤은 자료의 접근이 용이하나 다른 나라의 민속춤은 자료가 부족하다. 또한 현직 교사들의 사전 연수기회 부족, 국가 수준의 적절한 지도자료 부족 등의 이유로 인해 충분한 지도가 이루어지지 못하고 있다. 본 연구는 동영상 중심적으로 각 나라의 문화, 춤의 기초 동작, 감상하기 등의 자료를 제작하여 다른 나라의 민속춤의 지도하고 이해하는데 도움이 될 것이다.

1. 서 론

1.1 연구의 필요성 및 목적

우리 어린이들은 21세기의 정보화, 세계화 시대를 살아가야 할 미래의 주인공이다. 따라서 어릴 때부터 다른 나라의 문화를 이해할 수 있도록 세계 다른 나라의 다양한 문화를 체험하여야 한다.

초등학교 표현활동 교육은 일반적으로 가장 왕성한 인격형성기에 있는 아동들의 성장 발달에 크게 공헌하는 신체적, 사회적, 그리고 창의적인 가치를 지니는 것으로 주목되고 있다. 아동들은 만약 그들의 생물학적 발달이 정상적으로 이루어지고 있다면 끝없이 움직이고 싶어한다. 운동 학습은 발달의 모든 면과 학교 생활에 관련되는 인격 형성을 위한 중요한 수단인 것으로 인식하고 있다.[1]

제 7차 교육과정 무용 영역의 특징을 보면 구 교육과정에는 무용으로 칭했으며, 그 내용

구분에 있어서도 과거처럼 지도상의 혼란이 없도록 민속 무용과 표현 무용으로 명확히 했고, 우리 나라의 고유 문화의 발전과 민족 얼을 함양코자 우리 나라 교육의 놀이와 민속 무용을 채택한 점이며, 또한 지도내용의 배열은 민속적인 내용을 참작한 노래에 따르는 놀이, 즉 Music Play를 학습하다가 점차적으로 다른 나라의 Folk Dance를 용이하게 할 수 있도록 계획하였다.[1]

초등 체육지도 교사가 인식하는 체육 수업 정상화 저해 요인(김홍집,2003)에 따르면 교사들이 체육 시간에 6개 영역 중 지도를 기피하거나 가장 적게 지도하는 활동을 조사한 결과는 표현 활동(52.5%), 체조 활동(25.2%), 체력 활동(10.4%), 육상 활동(9.5%)순으로 응답하였으며 표현 활동을 가장 적게 지도한다는 응답율은 유의미하게 나타났다. 이 결과는 체육 시간에 표현 활동의 지도가 정상적으로 이루어지지 못하고 있음을 알 수 있으며 그 까닭은 교사의 지도 능력 부족과 시설과 교구의 열악성에 때문이라고 볼 수 있다. 성별로는 표

현 활동 영역이 남교사(65.8%), 여교사(48.6%)로 남교사가 월등히 적게 지도하고 있는 것으로 응답하였고, 경력별로는 경력이 많은 교사일수록 표현 활동을 적게 지도하고 있는 것으로 나타났다.[2]

초등학교 아동의 체육 수업 활동에 대한 인식 조사(한상현, 2003)에서는 수업개선의 시사점으로 교사는 새로운 운동 기술과 다양한 활동을 제공해야 한다고 하였다. 매년 반복되는 학습으로 인해 아동들은 체육 수업 활동에서 새로운 운동 기술과 다양한 활동을 배우기를 희망하고 있다. 새로운 운동 기술은 반복되는 학습에서 오는 지루함을 피할 수 있을 것이고, 다양한 수업 활동은 체육을 잘 못하는 아동이나 수업을 재미없게 여기는 학생들에게 체육 활동에 대한 부담을 줄여 주는 체육 활동에 좀 더 적극적으로 참여하게 해야 할 것이라고 제안하고 있다.[3]

또한 7차 교육과정에 제시된 교사용 지도서를 예를 들어 살펴보면 4학년 필수 지도 내용인 '패티 케이크 풀카' 추가에서는 '남자는 왼발, 여자는 오른발을 LOD(반시계 방향)로 힐 포인트, 그 발을 반대쪽 발 앞에 토 포인트 한다. 그리고 다른 발은 홑한다. 이 동작을 한번 반복한다'와 같은 문장으로 서술하고 있다.[4]

무용에 익숙하지 못한 남교사의 경우 스텝의 의미나 춤동작을 정확히 알지 못한다. 적절한 음악을 찾는데 어려움을 느끼고 지도서만으로 익힌 춤이 정확한지 확신이 어렵다. 자신이 익힌 춤이 알맞은 것인지 알지 못한다. 또한, 이 춤의 느낌과 분위기를 알지 못한다. 지도서 외에 좀 상세한 도해와 자세한 설명을 보조 자료로 녹음 테이프, 비디오자료 CD자료 등을 제공되어야 함을 절실하게 느끼게 된다.

이처럼 교사의 기능 부족, 연수 부족, 학생의 요구, 자료의 부족 등의 문제점을 해결하기 위해 동영상 중심의 외국 민속춤 표현 활동 자료를 설계 및 구현하게 되었다.

1.2 연구의 제한점

1) 우리나라의 민속춤은 쉽게 접할 수 있고 기 개발된 자료의 확보가 용이하여 제외하였다.

2) 7차교육과정 초등 체육과에는 10가지 다른 나라의 민속춤을 소개하고 있으나 4학년에 제시된 3가지의 민속춤을 설계 및 구현하는 것으로 한정하였다.

2. 이론적배경

2.1 민속춤의 교육적 가치

무용은 리디미컬한 신체의 움직임을 통한 자신의 표현 활동이고 포크댄스는 가장 오래된 의사 전달의 한 형태라고 할 수 있다. 이 포크댄스는 가장 전통적인 리듬과 움직임으로 구성되어 있으며, 선조들의 문화적 유산을 실제로 접할 수 있고 각 나라의 춤을 추고 있는 동안 개인은 물론 각 국가의 문화적 이질감을 뛰어넘을 수 있다.

중세 유럽에서 자연 발생한 이 춤에는 미국, 일본, 이스라엘과 대만 등 동·서양을 막론하고 많은 사람들이 참가하고 있다. 우리나라에 포크댄스가 소개된 것은 1930년경이었으며 해방 이후 지금까지 학교 체육교육 과정으로는 물론 근래에는 사회체육 활동의 한 부분으로 행해지고 있다.

이러한 포크댄스의 교육적 효과를 살펴보면 신체적, 사회적, 심리적인 가치를 들 수 있다. 포크댄스의 다양한 움직임은 우아하고 세련된 자세를 유지하며 리듬감과 협응력, 평형감 등 생활에 필요한 기초체력을 향상시키는데 이것이 신체적 가치이다. 사회적 가치로는 대부분의 포크댄스가 여러 사람이 함께 하는 단체활동이므로 타인과의 화합을 도모하고 예의를 배우며 건전하고 밝은 이성간 교제 및 세대간 이해를 도울 수 있다는 것을 들 수 있다. 또한 수많은 종류의 포크댄스는 움직임의 새로운 경험을 통하여 성취감을 느끼고 무용의 종류에 따라 정서적 안정감과 생활의 활력

을 느낄 수 있게 하는 심리적 가치가 있다.

포크댄스에 참가하는 사람들이 가질 수 있는 이러한 세 가지 효과 외에도 포크댄스는 민속학자, 인류학자 그리고 사학자의 연구 대상이 된다. 생활이란 살아 있는 사람들이 주체가 되고, 살아 있다는 것은 항상 움직이고 있는 것을 의미한다. 포크댄스는 그러한 사람들의 움직임이 그대로 전해지는 춤이기 때문에 여러 분야 학자들이 관심을 끄는 것은 당연한 일이다. 이러한 의미에서 포크댄스는 연구할 수 있는 광범위한 재료를 가지고 있고 오직 신체활동 그 자체로서 그치기 쉬운 다른 스포츠와 달리 교육적 가치가 높다고 하겠다.[5]

2.2 표현활동과 관련된 초등학교 중학년(3-4학년) 아동의 발달과정

초등학교 중학년의 신체적 특징은 원기 왕성하게 바깥 운동을 좋아하며 피로를 못 느끼며 소근(小根)의 발달이 눈에 띄어 손 운동이 빠르고 유연하고 남자는 자기 힘을 겨누는 운동과 투쟁적 운동을, 여자는 자발적이고 극적인 성질을 지닌 리듬운동을 좋아한다. 또한, 특징있는 표현적인 몸짓을 좋아하며, 그 행동이 극화되는 경향이 있다.

초등학교 중학년의 지적·정서적 특징 외계에 흥미가 깊고, 사고는 현실적이고 기억은 정확하고 기지가 풍부하게 되며 감각적인 판단의 발달로 외계자극은 어떠한 것이라도 당장에 활발한 운동으로 바꾸며, 그 속에 몰입한다. 또한, 9세쯤 되면 자기의 욕구를 표현하려는 자각이 생겨, 더 잘 표현하기 위하여 기술적 관심이 생겨서 창의적으로 연구하게 되며, 표현 내용의 선택에 있어서 남자는 과학적, 여자는 감정적으로 그 차가 눈에 띈다.

초등학교 중학년의 사회적 특징은 그룹 의식이 생겨 활동이 조금씩 조직적이고 계획적이고 9세쯤 되면 3-4인의 동무와 협력하여 역할분담을 하며 집단활동의 즐거움을 알고 자발적으로 연구한다. 또한, 예의, 친절 등 행위의 표준과 태도가 되어서 상호간에 엄격하게

적정을 요구하게 되고 남녀 같이 놀이를 싫어하며, 따로 놀기를 좋아한다.[6]

이처럼 특징있는 표현적인 몸짓을 좋아하고 자기의 욕구를 표현하려는 자각이 생기며, 그룹의식이 생겨나는 초등학교 중학년의 시기에는 표현활동의 활발한 지도가 요구된다.

2.3 체육과 교육과정에서의 다른 나라의 민속춤 지도내용

제 7차 교육과정 초등 체육과에서는 <표 1>과 같이 단원목표와 지도내용을 제시하고 있다.

<표 1> 다른 나라의 민속춤 학년별 지도내용

학년	단원목표	지도내용
3	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 다른 나라의 민속춤을 추어 보면서 다양한 건기와 뛰기를 할 수 있다. · 각 나라 민속춤의 특징을 살려 춤을 출 수 있다. · 여러 가지 건기와 뛰기로 다른 나라의 민속춤을 추는 방법을 안다. · 민속춤을 추면서 다른 사람들과 함께 즐기는 태도를 가진다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 뽀글의 움직임 흉내내기(필수) · 친구들과 즐겁게 뽀글춤 추기(필수) · '런던 브리지' 익히기(선택) · '엔카' 익히기(선택)
4	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 사람과의 관계를 바꾸면서 일련의 움직임을 알 수 있다. · 음악에 맞추어 민속춤을 출 수 있다. · 민속춤에 있는 역사적 배경과 문화의 중요성을 안다. · 상대를 존중하는 태도를 가진다. · 협동하고 즐기는 태도를 가진다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 나라의 민속춤 알아 보기(필수) · '패티 케이크 플라' 추기(필수) · '에이스 오브 다이아몬드' 추기(선택) · '티니클랑' 추기(선택)
5	<ul style="list-style-type: none"> · 각 나라의 민속춤의 특징을 살려 다양한 춤을 출 수 있다. · 여러 사람과 어울려 즐겁게 춤을 출 수 있다. · 다른 사람과 함께 춤을 출 때 지켜야 할 예절을 안다. · 구스타프스 스킨 춤의 특징을 안다. · 다른 나라의 생활문화를 이해하고 존중하는 태도를 가진다. · 여러 사람과 함께 어울려 사이 좋게 춤추는 태도를 가진다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 민속춤의 기본 움직임과 대형 알아보기(필수) · 구스타프스 스킨의 기본 움직임 익히기(필수) · 음악에 맞추어 춤추기(필수) · 트로이카 익히기(선택) · 세계의 축제를 찾아서(선택)
6	<ul style="list-style-type: none"> · 마임을 출 수 있다. · 세계 여러 나라의 민속춤을 감상하고, 느낀 점을 말할 수 있다. · 여러 나라 민속춤의 특징을 안다. · 예의를 갖추어 여러 사람과 즐겁게 춤추는 태도를 가진다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 마임이 움직임 익히기(필수) · 음악에 맞추어 마임을 추고 감상하기(필수) · '스파니시 집시' 익히기(선택) · 세계의 민속춤 감상하기(선택)

3. 코스웨어의 설계

3.1 코스웨어의 기본 설계 방향

학생들이 코스웨어를 통해 효율적으로 다른 나라의 춤을 학습하기 위해 다음과 같은 방향으로 설계하였다.

첫째, 다른 나라의 춤 학습을 위해 중요한 부분을 보고 따라하며 배울 수 있는 동영상 제작한다. 동영상은 다른 시각 자료보다 학습자에게 보다 많은 흥미와 동기를 부여하며 보고 듣고 반복하며 따라하는 경우 민속춤을 정확한 동작으로 쉽게 배울 수 있다.

둘째, 학생들이 다른 나라의 춤을 이해하기 위한 보충자료를 제공한다.

민속춤을 올바르게 이해하기 위해서는 춤동작 뿐만 아니라 그와 관련된 춤의 유래, 그 나라의 문화, 그 나라 사람들의 의상, 예절 등 제공하여 민속춤을 포괄적으로 이해하여야 한다.

셋째, 자기주도적 학습을 위한 웹형 자료보다 교수·학습시 적용이 가능한 프리젠테이션형 자료를 개발한다. 춤은 개인적 기술의 습득보다 함께 하며 몸으로 느끼며 친구와 함께 즐기는 집단적 행동의 성격이 강하다. 본 코스웨어는 교단선진화기기에 적합하게 제작하여 교수·학습에 바로 사용할 수 있는 정선된 자료로 개발하였다.

넷째, 선 연구된 자료들을 참고로 학습단계를 설정하고 단계적으로 학습할 수 있게 한다. 5가지 학습단계를 설정하여 순서대로 학습하면 쉽게 익힐 수 있게 하였다.

다섯째, 교사의 사전 연수 자료와 교수·학습 자료, 학생의 자기주도적 학습을 위한 CD-ROM 타이틀 형식으로 제작한다.

여섯째, 각 나라의 민속춤의 느낌을 그대로 드러내기 위하여 감상할 수 있도록 전통음악과 전문 시연자들이 재현한 민속춤을 동영상으로 제공한다.

비록 제작에 비용이 많이 들지만 현장 경험이나 실무에 대한 학습은 동영상을 통해 사실적으로 매우 효과적으로 사용될 수 있다. 동영상

상은 다른 시각 자료보다 학습자에게 보다 많은 흥미와 동기를 부여한다. 모든 정보를 동영상으로 제공하는 데는 많은 비용이 들어 실용적이지 못하다. 이런 경우에는 애니메이션이나 그래픽을 대신 사용하여 학습효과를 주도록 한다.

동영상과 애니메이션은 학습목표와 직접적으로 관계있는 것들만 사용하여야 한다. 의도한 동영상을 코스웨어에 사용하기 위해서는 스토리 보드에 그에 대한 구체적인 설명이 제시되어야 한다.[7]

3.2 코스웨어 설계를 위한 학습 단계 설정

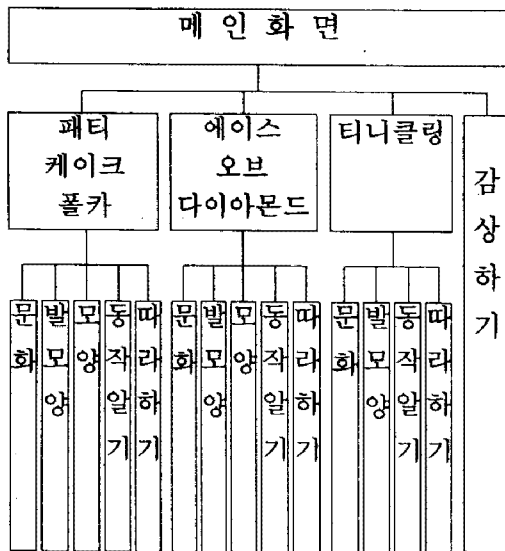
제 7차 교육과정에 제시된 지도 내용을 바탕으로 다른 나라의 민속춤 학습을 위해 표 <2>과 같이 6단계로 새롭게 재구성하였고, 각 단계별로 세부 단계를 가지고 있다.

<표 2> 다른 나라의 민속춤 학습 단계

단계	메뉴명	학습내용
1	문화 (전통문화 살펴보기)	다른나라의 민속춤에 관련한 역사적인 유래나 인사법, 민속의상 등을 소개
2	발모양 (민속춤의 발동작 살펴보기)	각 나라별 민속춤의 기본적인 스텝 용어를 설명하고 구분동작과 도해로 제시하고 동영상으로 시연한다.
3	모양 (민속춤의 대형)	각 나라별 민속춤을 추기 위한 대형의 구성을 학습한다.
4	동작 알기 (민속춤의 분절 학습)	호수간 구령에 맞추어 춤의 동작을 천천히 따라하고 반복 연습을 할 수 있게 한다.
5	따라하기 (보고 들으며 따라하기)	다른 나라의 민속춤을 노래에 맞추어 학생들이 시연한 장면을 동영상으로 보며 학습하며 동작을 익힌 후 음악으로 연습할 수 있게 하였다.
6	감상하기 (세계의 민속곡 보고 듣기)	박인숙 교수의 자료를 바탕으로 민속의상을 입은 시연자를 통해 다른 나라의 민속춤의 분위기와 느낌을 이해하게 한다.

3.3 코스웨어의 전체 구조

본 코스웨어는 제 7차교육과정 4학년 체육과에 제시된 3가지의 다른 나라의 민속춤을 학습하기 위해 초기 화면 후 '패티 케이크 폴카', '에이스 오브 다이아몬드', '티니클링'의 민속춤 학습을 위한 메뉴와 다른 나라의 민속춤을 감상하기 위한 '감상하기'메뉴로 총 4가지의 메인 메뉴로 구성되어 있다. 민속춤 학습을 위한 부메뉴에는 문화, 발모양, 모양, 동작 알기, 따라하기로 구성되어 있다. 감상하기의 부메뉴는 제 7 차 교육과정 체육과에 제시된 10가지의 민속춤 중 9가지를 동영상으로 변환하여 감상할 수 있게 하였다. 코스웨어의 전체 구조는 <그림 1>과 같다.



<그림 1> 코스웨어의 전체 구조

4. 코스웨어의 구현

4.1 코스웨어의 개발 환경

본 연구에 사용된 개발환경은 <표 3>과 같다.

<표 3> 코스웨어 개발 환경

구분	사양	
소프트웨어	CPU	Intel P4 2.4Ghz
	주기억장치	DDR 512MB
	보조기억장치	IBM 120GB
	디지털캠코더	Sony DCR-IP210
	디지털카메라	Kodak DC3400
	스캐너	HP 6100C
하드웨어	운영체제	한글 Windows XP
	저작도구	나모웹에디터 5.1 Photoshop 6.0 Premiere 6.5

4.2 HOME

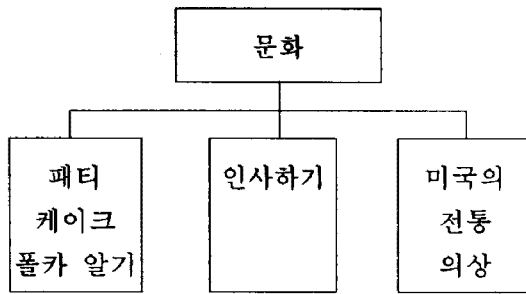
학습하고자 하는 3가지의 민속춤과 제7차 교육과정에서 제시하는 다른 나라의 민속춤을 감상하기 위한 4가지의 메뉴가 있다. 교단선진화 기기를 이용하여 교수·학습활동에 적용하기 위해 화면의 배색과 애니메이션을 단순하게 구성하였다.

아래에 설명할 내용은 패티 케이크 폴카를 선택했을 때의 화면을 중심으로 설명하였고 다른 민속춤들도 유사한 메뉴구조를 가지고 있다.



<그림 2> Home

4.3 문화

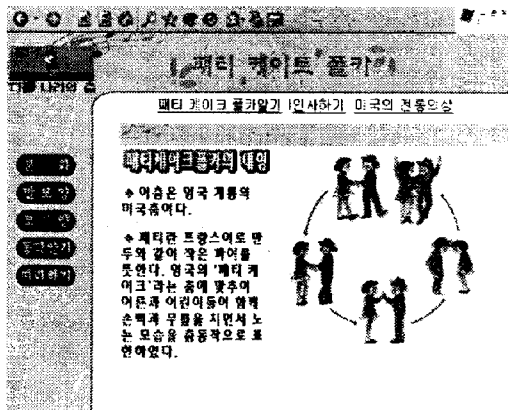


<그림 3> 문화의 세부 구조

민속춤은 기후나 풍토에 따라 움직임 형식이 달라진다. 따라서, 춤의 형식을 보면 곧 그 지방의 기후와 풍토를 알 수 있고, 그 나라의 국민성이나 문화를 이해할 수 있다. 그래서 여러 국가의 국민성, 풍속, 습관 등을 이해하여 외국에 대한 친근감을 갖게 할 수 있다.[8] 민속춤을 지도할 때에는 그 움직임의 의미와 대형을 이해하기 위해 그 나라 사람들의 문화적·역사적·사회적 배경을 먼저 알아보고 이해하도록 하는 것이 중요하다.[4]

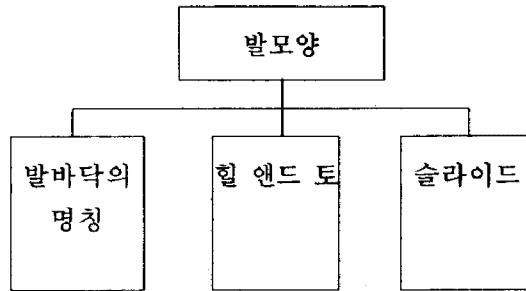
본 과정에서는 각 나라의 민속춤에 대한 유래, 인사법, 전통의상 등을 소개하여 그 나라의 문화를 이해하는데 도움이 되고자 하였다. 특히 인사법은 남녀를 구분하여 동영상으로 제작하였다.

아래 <그림 4>는 문화메뉴를 선택했을 때의 화면을 보여 주고 있다.



<그림 4> 문화를 학습하는 화면

4.4 발모양

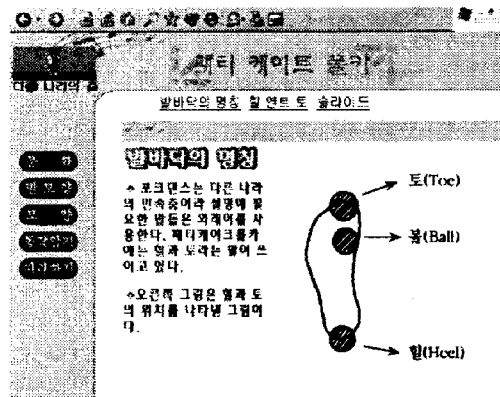


<그림 5> 발모양의 세부 구조

교사는 포크댄스의 특성을 잘 알고 그 자체가 고유한 특성을 나타내는 원형이 있는 춤으로써 작은 동작에서 대형에 이르기까지 신중하게 지도해야 한다는 점에 유의해야 한다.[9]

본 과정에서는 각 나라의 민속춤에 사용되는 용어와 스텝들을 설명하고 동영상으로 그 스텝을 쉽게 따라하며 익힐 수 있게 하였다.

아래 <그림 6>은 발모양 메뉴를 선택했을 때의 화면을 보여 주고 있다.



<그림 6> 발모양을 학습하는 화면

4.5 모양

원이 되어 민속춤을 출 때, 그 원을 위에서 보고, 시계의 숫자판을 상상하고 방향을 생각하면 된다.

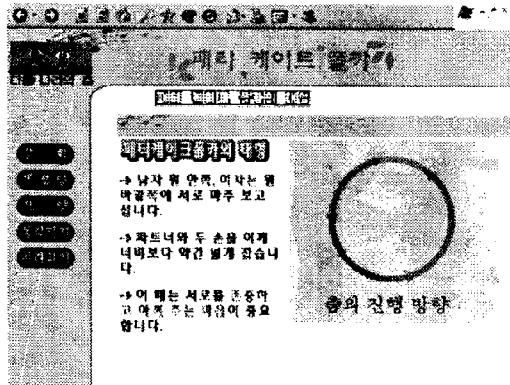
춤의 움직임에는 원둘레에서 움직이는 것과 원지름으로 움직이는 것이 있다.

원둘레에서 움직일 때는 LOD와 반 LOD의 방향이 있다. 큰 원둘레에서의 전진·후퇴는 회전으로 보지 않고, 이동으로 생각한다. 원둘

레는 춤추는 사람 전부, 또는 일부에 의해 만들어진 것이다.[4]

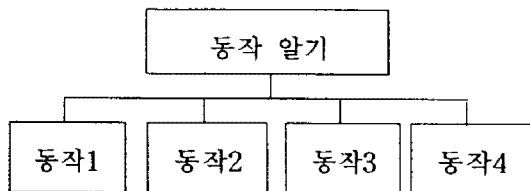
본 과정에서는 각 나라의 민속춤의 대형을 Text와 그림으로 소개하고 있다.

아래 <그림 7>는 모양 메뉴를 선택했을 때의 화면을 보여 주고 있다.



<그림 7> 민속춤의 대형을 학습하는 화면

4.6 동작 알기

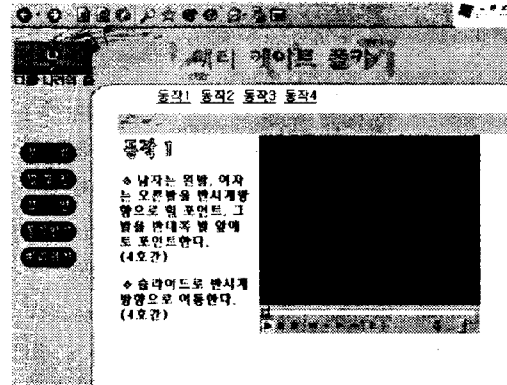


<그림 8> 동작알기의 세부 구조

패티 케이크 폴카는 2/4박의 춤곡으로 1회의 춤 32호간으로 이루어져 있으며 이를 춤곡에 맞게 반복하는 형태의 춤이다.[4]

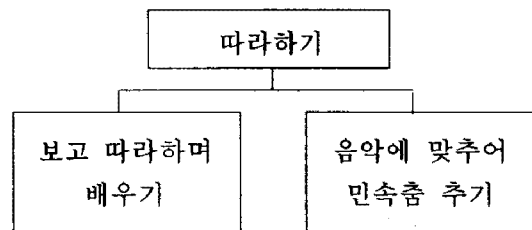
본 단계에서는 문화와 기본 스텝을 익힌 후 전체 32호간의 춤을 8호간씩 구분하여 4가지의 분절동작을 Text와 동영상으로 소개하고 있다.

아래 <그림 9>는 동작 알기 메뉴를 선택했을 때의 화면을 보여 주고 있다. 화면의 왼쪽은 Text로, 오른쪽은 동영상을 배치하였으며, 소리크기와 다시 재생하기, 화면의 크기를 바꿀 수 있다.



<그림 9> 민속춤의 동작 알기 화면

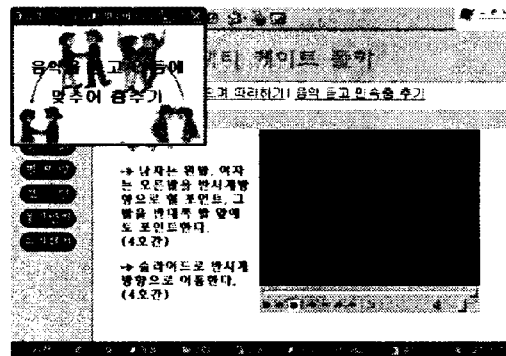
4.7 따라하기



<그림 10> 따라 하기의 세부 구조

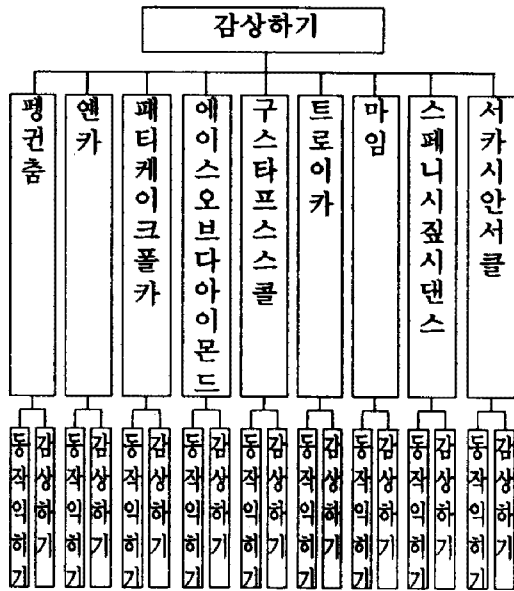
이 단계에서는 구분하여 익힌 민속춤의 동작을 춤곡에 맞게 동영상상을 보며 반복 연습하는 '보고 들으며 따라하기'와 영상없이 음악을 들으며 춤을 연습하는 '음악 듣고 민속춤 추기'가 있다.

아래 <그림 11>은 따라하기 메뉴를 선택했을 때의 화면을 보여 주고 있다. 보고 들으면 따라하기는 동영상을 재생하며, 음악 듣고 민속춤 추기를 소리만 재생된다.



<그림 11> 민속춤의 따라하기 화면

4.8 감상하기

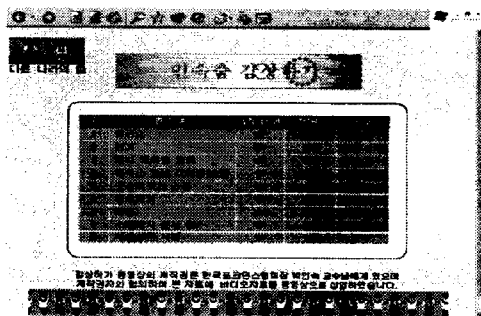


<그림 12> 감상하기의 세부 구조

세계의 모든 민족은 자기들만의 독특한 민속춤을 가지고 있다. 민속춤은 생활 속의 전통적인 리듬과 움직임으로 구성되어, 개인은 물론 각 국가의 문화적 이질감을 뛰어넘을 수 있는 활동으로 각 국가를 이해하는 데 많은 도움이 되고 있다.[10]

본 과정에서는 학생들이 각 나라의 민속춤의 분위기를 느낄 수 있게 성인으로 구성된 시연자들의 의상과 스텝, 분위기를 느끼면서 감상하면서 문화를 느낄 수 있게 하였다. 이것은 감상으로 그치는 것이 아니라 학습자들이 실제 춤을 이해하는데 상당한 도움이 되리라 예상된다.

아래 <그림 13>은 감상하기 메뉴를 선택했을 때의 화면을 보여 주고 있다.



<그림 13> 민속춤의 감상하기 화면

5. 결 론

제 7차 교육과정 초등 체육과 4학년의 다른 나라의 민속춤은 교사의 기능 부족과 연수 기회 부족, 지도 자료의 부족 등으로 정상적으로 이루어지지 않았다.

그러나 본 표현활동자료 개발을 통해 다음과 같은 교육적 효과를 거둘 것으로 기대된다.

첫째, 동영상 자료를 통해 수업 시간에는 체육과 동료학습의 모형에서 활용할 수 있는 효과적인 수업 보조자료가 될 것이다.

둘째, 다른 나라의 전통문화를 다양한 내용과 방법으로 소개함으로써 학생들에게 국제이해교육의 기회를 제공할 것이다.

셋째, 교재 연구 및 자료 수집에 드는 시간을 많이 절약할 수 있을 것이다.

넷째, 별도의 가공없이 교사에게 수업 전 미리 다른 나라의 춤을 익힐 수 있는 연수자료가 되고, 학생들에게는 다양한 자료를 통해 다른 나라의 춤을 효과적으로 익힐 수 있는 교육용 자료를 제공하게 될 것이다.

다섯째, CD 및 인터넷 자료로 모두 활용이 가능하며 시간과 공간의 벽을 넘어서 자료의 활용도가 높고 애니메이션을 이용한 학습자료로 아동의 흥미를 높일 수 있다.

여섯째, 다른 나라의 전통 문화를 재미있게 소개함으로써 학생들이 세계를 보는 시각이 넓어질 것이다.

일곱째, 춤동작의 용어와 그 방법을 도해와 글로써 설명하여 학생이 정확하고 바르게 춤동작을 배울 수 있을 것이다.

여덟째, 제7차 교육과정의 필수, 선택영역을 모두 다룸으로써 학습자의 수준과 능력, 취향에 맞는 학습 내용을 학습할 수 있어 수준별 학습이 이루어질 수 있다.

6. 참고문헌

[1] 김길원, "초등학교 표현활동 수업", 한국교원대학교 교원대학원 초등체육 교육학과 석

사학위 논문, p.17, 2003.

[2] 김홍집, “초등체육지도 교사가 인식하는 체육수업 정상화 저해요인”, 한국교원대학교 교원대학원 초등체육 교육학과 석사학위 논문, p.33, 2003.

[3] 한상현, “초등학교 아동의 체육수업활동에 대한 인식조사”, 청주교육대학교 교육대학원 초등체육 교육학과 석사학위 논문, p.45. 2003.

[4] 교육인적자원부, “초등학교 교사용 지도서 체육 4학년”, pp.246-247. 2002.

[5] 박인숙, “세계의 포크댄스 I”, pp.23-24, 1999.

[6] 김길원, “초등학교 표현활동수업”, p.8, 2003.

[7] 김혜선, “멀티미디어 코스웨어”, 인솔미디어, pp307-309, 2002.

[8] 교육인적자원부, “초등학교 교사용 지도서 체육 6학년”, p.253. 2002.

[9] 교육인적자원부, “초등학교 교사용 지도서 체육 3학년”, p.243. 2002.

[10] 교육인적자원부, “초등학교 교사용 지도서 체육 5학년”, p.286. 2002.