

'98-00' Fashion Trend에 나타난 Hybrid현상에 관한 고찰

*부천대학 디자인계열 패션
스타일리스트전공

정미혜*

목 차

I. 서론

II. 하이브리드와 문화

1. 하이브리드의 정의

2. 하이브리드와 문화

III. 패션트렌드에 나타난 하이브리드 현상

IV. 결론

참고문헌

Abstract

I. 서론

1) 김주영·김소영·양숙희,
『한국청소년의 거리패션 분석
연구』, 복식학회지,
Vol. 5/3, p. 397

2) ELLE. 1998년 5월,
p. 112

20세기말 현대 복식은 포스트모더니즘적 특성인 해체와 절충으로 요약되며¹⁾ 이러한 문화적 요소는 문화의 글로벌시대가 도래하면서 하이브리드(Hybrid)현상이라 이름 불리우며 우리사회에 쌓인 장벽을 허물고 있다. 혼합, 혼재, 접목, 교배등과 곧잘 함께 쓰이는 이 무드는 '탈 장르', '탈 국적' 등 기존에 있던 것을 한 단계 발전시키는 장점을 가지고 있다.²⁾

본 논문의 목적은 20세기 후반 대중문화의 한 장르로 정착이 된 하이브리드현상을 살펴보고 이에 영향을 받아 나타난 패션의 변화를 고찰함으로써, 새롭고 다양한 것을 선호하는 소비자의 심리와 어떻게 교류하여 패션에 어떻게 표현되고 있는지에 대해 분석하고자 한다.

용어상으로는 비교적 낯설게 느껴지는 이 문화현상은 이미 우리의 생활에 많은 영향력을 끼치고 있으며, 많은 사람들이 이 문화에 갖는 관심은 이러한 변화에서 소비자 심리를 이해하게 하며, 이를 기업의 마케팅 포인트로 적용될 수 있음에 그 의의를 두

고 있다.

본 연구의 방법은 패션의 탈장르화, 탈 국적화 등의 혼재 현상으로 다양한 패션을 볼 수 있는 복식에 나타난 하이브리드의 표현 경향을 파악하기 위하여 문화 관련 문헌과 각종 잡지 등을 살펴보고, 시각적 예증자료로서 1998년에서 2000년까지의 패션경향을 소개한 패션전문지 COLLECTIONS, ELLE, VOGUE, BAZZAR 등에 나타난 하이브리드의 표현 경향을 분석·연구하였다

II. 하이브리드와 문화

1. 하이브리드의 정의

하이브리드는 생물학의 용어로서 그 정의는 협의로는 다른 종, 속, 과에 속한 동물이나 식물의 교배로 얻은 결과물을 이르며, 광의로는 아종이나 변종의 교배에서 얻은 것까지도 포함된다.³⁾ 식물과 동물의 하이브리드는 자연상태에서 저절로 이루어지기도 하고, 인간에 의해서 의도적으로 이루어지기도 한다.⁴⁾ 하이브리드에 의해 얻은 종들은 그들의 부모종보다 훨씬 힘세고, 크며, 훨씬 번식력이 좋다.⁵⁾

이러한 개념을 사용하여 문화이론에서 사용되는 하이브리드의 정의는 의외적인 것끼리의 다양한 합침과 그로 인해 등장하는 전혀 새로운 것의 탄생을 이르며, 이를 잡종과 변종의 시대의 도래를 예고한다. 항상 새로운 것을 받아 들일 준비가 되어 있으며 그러한 새로움의 추구에 기쁨을 느낀다. 그러나 이 모든 것들은 괴이하다기 보다는 신기하고 재미있다. 퓨전이라는 이름으로 다가오는 아이템들, 이국적이라는 요소의 다양함들, 절대로 어울리지않다고 평가받아오던 모든 기존의 상식들, 이러한 것들이 믹스되어 새로움이라는 매혹을 지니고 다가선다.⁶⁾ 구성, 비대칭적, 약간 테크노적인 심미감을 느끼게 한다. 열성형적 직물, laser cut, welded seam, invisible zipper와 의료보조기구에서 영향받은 테크니컬 디테일도 보인다. 소재는 실리콘, 고무, 왁스의 표면 효과를 느끼게 하며, 하이브리드 여성은 두드러지는 특성을 가지는 것에 개의치 않으나, 눈에 띄는 것을 원하는 것이 아닌 양면적인 면이 보인다.⁷⁾

2. 하이브리드와 문화

하이브리드란 용어가 생물학적 분야가 아닌 타 분야에서 가시화된 것은 컴퓨터 분야이다. 1960년대 성공적인 연산과정을 수행하기 위해 아날로그 테크닉과 디지털 테크닉을 함께 사용한 사용한 컴퓨터종류를 하이브리드 컴퓨터로 명명한 데서 비롯된다. 현재도 하이브리드 컴퓨터는 '리얼 타임' 분석과 자동제어나 우주선 유도시스템 등에서 아주 광범위하게 사용되고 있다.⁸⁾

이후 우리의 일상생활에서도 문화의 혼합 현상으로의 하이브리드현상은 아주 광범위하게 뿌리내리고 있어 음악, 미술, 무용, 텔레비전 등의 미디어, 신문, 음식문화 등에서도 그 특징을 공유하고 있다.

3) Funk & Wagnalls New Encyclopedia, New York : Funk & wagnalls Co., Vol. 13, p.318.

4) The Encyclopedia Americana International edition, New York : Americana Co., Vol. 14, p. 629.

5) New Standard Encyclopedia, Chicago : Standard Educational Co., Vol. 8, p.335.

6) 코오롱 패션 연구소, 2000 s/s KFS Forecast, Influence.

7) Peclers Paris, '00 mode feminine, p. 64.

8) Lexicon Universal Encyclopedia, New York : Lexicon Publications, Inc. pp. 328-329.

- 9) Elle, 앞의 책, p.112. 음악분야에서는 자유롭고 열정적인 바이올린 연주가 '바네사 메이'와 '유진 박'. 그들은 이미 고급 의자와 나비 넥타이가 물결치던 연주회장을 거부하고 캐주얼을 입은 대중문화와 교류를 시도하고 있다. '조지 윈스틴'과 '야니' 등의 연주는 과거의 피아니스트 '리스트'와는 구별되는 자신만의 세계로 피아노 연주를 대중화시켰다.⁹⁾
- 10) Elle, 앞의 책, p.113. 이는 무용계도 마찬가지. 삭발한 머리와 공연에서 노출을 꺼리지 않는 재미 무용가 안 은미는 그의 공연에서 현대 무용, 한국무용, 발레 등 전통 무용의 세 가지 경계를 무너트리며 음악, 미술과의 조화를 표현했다.
- 텔레비전 프로그램에서는 다큐멘터리, 코미디, 심지어 뉴스에까지도 드라마 기법을 도입했다.¹⁰⁾ 교양 다큐멘터리나 뉴스 프로그램조차도 재현 프로그램을 도입하거나 극화시켜 그 특유의 경직된 면을 없애고 보다 시청자에게 실질적으로 다가갈 수 있는 프로그램으로의 재탄생을 하며, 시청률 상승이라는, 영역이 다른 프로그램끼리의 하이브리드현상이 낳은 혜택을 누리고 있다.
- 11) Elle, 앞의 책, p.114. 신문도 형식을 교체하여, '섹션'을 나누고 읽기 편한 잡지식 구성으로 지면과 기사의 차별화를 강조했다.¹¹⁾ 중앙일보는 몇 년 전부터 특정 분야의 전문기자를 영입하여 신문기사를 섹션화하여 신문 구독자에게 편리함과 흥미를 더하는 제공하고 있는데 이는 신문과 잡지 형식의 하이브리드 현상으로 출판계에서도 이와 유사한 편집형태를 보이고 있다.
- 12) Elle, 앞의 책, p. 114. 많은 사람들의 눈에 가장 하이브리드적 현상으로 두드러지는 것 중의 하나가 음식 문화에서 나타나고 있다. 퓨전 푸드, 뉴웨이브 푸드 등으로 불리우는 것으로 '탈국적' 요리는 글로벌 시대가 만들어 낸 새로운 생활문화현상이다.¹²⁾
- 많은 사람들이 가지고 있던 음식의 고정 패턴을 동양과 서양요리의 혼합이 뿐만 아니라 동양과 서양의 각 나라의 요리법 등을 세분화하고 혼합하는 데서 새로운 음식을 만들어 내는 것이 퓨전 푸드의 가장 대표적인 요리법이다.

III. 패션트렌드에 나타난 하이브리드 현상

패션트렌드에 나타난 하이브리드현상의 최초의 모습은 아이템간의 벽을 허물고 스포츠 웨어를 포멀 웨어와의 코디네이션을 시도하는 것이다. 이제까지의 패션 코드는 TPO등의 나름대로의 코디네이션 법칙을 정의하여 스포츠웨어와 포멀웨어를 함께 착용한다는 것은 일종의 금기 사항이었으나, 디자이너들은 그들이 짙은 스타일의 자켓을 선보였을 때 보였던 소비자의 환호와 그에 따른 매출액의 향상을 보고 새롭게 변하고 있는 편안하고 활동적인 것을 좋아하는 소비자의 심리를 파악하게 된 것이다.

최근 유행 모드에 가장 가깝게 가까운 패션을 선보인 디자이너는 '98 봄·여름 콜렉션에서 선보인 차갑고 이지적인 느낌의 회색 지프업 가디건과 회색 치마는 현재 패션이 주도하는 '혼성 결합' 즉 패션의 하이브리드 현상을 그대로 표현해 주는 것이다.

이탈리아 패션의 제왕이라 불리우는 Giorgio Armani는 디자인을 할 때 우아한

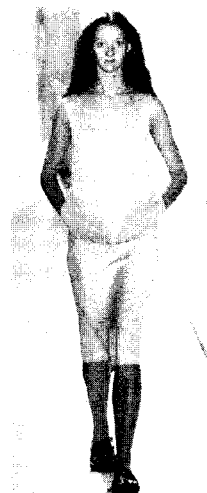
여성의 극치를 보여 주며 그의 컬렉션을 매 회 이끌었는데, 그도 '99년 봄·여름 컬렉션에서는 실크 소재의 고급스러운 스커트에 후드 티셔츠를 매치시켜 패션에 부는 하이브리드 현상이 얼마나 거센지를 보여 주었다.

SPORMAX는 회색 울 펠트로 만들어진 클래식한 스커트에 럭비게임때 착용하는 빨강새과 초록색의 굵은 스트라이프와 흰색의 칼라와 커프스로 이루어진 티셔츠를 함께 입게 해 패션계의 이러한 현상을 지지하였다.

Elsbeth Gibson은 그의 컬렉션에서 금색의 고급 루렉스사로 만든 레이스 롱 스커트에 울로 만든 후드 티셔츠를 입은 모습을 보여 주어 <그림 1> 평상복 개념에서 보여 주었던 하이브리드적 현상을 이브닝 웨어와의 코디네이션으로 한층 그 영역을 넓혀진 모습을 보여 주었다. TSE NEW YORK 브랜드에서는 뉴요커들이 좋아하는 이지적인 느낌의 미니멀 느낌의 세련된 회색 원피스에 후드 티셔츠에 보였던 주머니를 투명한 직물로 덧대듯이 만들어 하이브리드적인 모습을 만들며 <그림 2> 그 간 아이템간의 전체적인 혼용을 벗어나 일부분의 이미지를 빌려와 새롭게 도시적인 느낌으로 다가오는 디자인을 선 보였다.



<그림 1> Elsbeth Gibson, COLLECTIONS, '00 A/W, p.149.



<그림 2> TSE NEW YORK, COLLECTIONS, '99 S/S, p.53.

LOUIS VUITTON브랜드에서 선보인 위장복 스타일의 판초형 상의는 액티브 웨어적인 성격을 강하게 풍기고 있는 군인의 위장복에서 이미지를 차용해서 만든 것이다. <그림 3> 밀리터리 웨어는 사파리 타입 자켓에서 많이 입혀졌으나, 그것 역시 매우 활동적인 느낌으로 보였고, 그러한 느낌의 장소나 경우에 착용되었으나, 위장복은 군의 전투시에 자신의 보호를 위해 입었던 강한 성격의 옷으로 무늬와 색을 약간 추상화시키며 부드럽게 변형하여 정장 개념의 바지와 매치시켜 타운웨어적인 성격으로 재탄생시킨 것이다.



〈그림 3〉 LOUIS VUITTON, COLLECTIONS, '99 S/S, p. 282.

DOLCE & GABBANA는 소재의 하이브리드적 사용을 극명하게 보여 주었는데, 〈그림 4〉에서는 2000년에 유행되리라고 예측되는 모든 소재와 패션 이미지가 모두 들어 있다. 터틀 네크라인 형태의 니트, 플로랄 프린트가 차카드로 직조된 레이스직물, 대 선풍을 예고하는 모피, 블루진의 슬랙스 그리고 각종 비즈로 장식된 화려한 구슬 벨트는 그 모습부터가 상당히 매력적이다. 그러나 여기에서 보이는 모든 소재는 함께 사용할 수 없는 것으로 분류되었던 것이 모두가 통합되어서 보여 지는 모습을 보여 주고 있다. 모든 소재 이미지를 혼용하여 새롭게 선보이고 있는 모습을 보여 주었다.

SPORMAX는 〈그림 5〉에서와 같이 스팅글로 화려하게 장식된 소재를 면으로 된 흰 칼라가 달린 티셔츠 형식으로 디자인 한 것도 매우 이례적인 모습이고, 더구나 진스커트와 스팅글 소재의 화려한 셔츠를 코디네이션 한 모습은 패션에서의 하이브리드 현상의 현주소를 읽게 하는 단서가 되고 있다.

디테일측면에서 많이 보여 주는 것은 작년에 우리나라에서도 많이 선보였던 카르고 팬츠에서 보였던 작업복이나 붙여 져던 주머니이다. Babara Bui 는 이러한 주머니를 짙은 베스트형식의 자켓에 연달아 세 개를 붙여 오히려 새롭고도 세련된 옷으로의 변신을 보여 주었다. 이러한 주머니는 작업시 그 활동을 편하게 하기 위해 연장을 보관하는 역할을 하는 고유의 특징을 가지고 있는 것을 일상복의 주머니로 그 성격을 새로 규정해서 사용하고 있는 것이다.

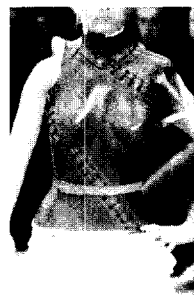


〈그림 6〉 Babara Bui, COLLECTIONS, '99S/S, p.95.

악세사리 분야에서 가장 많이 보이는 하이브리드 현상은 가방과 의상의 코디네이션에서 많이 보여 진다. Gorgiugio Armani는 〈그림 7〉과 같이 엘리전스한 아름다움이 풍기는 모습의 옷에 아주 캐주얼한 스타일의 등에 둘러진 형태의 가방을 보이고 있다. 물론 색상은 아르마니가 좋아하는 뉴트럴 칼라 계열을 사용하였으나, 그 형태는 매우 파격적이어서 최근에 그가 보이고 있는 패션에서의 이미지 혼합 현상을 잘 보여 주고 있다. ETRO는 반투명의 직물에 정교하게 수가 놓여진 슬리브리스 블라우스와 두 겹으로 된 반투명 소재의 스커트는 더 할 나위없이 군더더기가 하나도 없는 미니멀한 정장의 모습을 보여 주고 있다.〈그림 8〉 그러나 여기에서 보여 지는 바와 같이 허리에 둘러진 주머니 형태의 백은 위에서 설명되어진 의상과는 극단의 성격을 가지고 있는 아이템이다. 함께 입혀진 모습이 그렇게 낯설지 않고 멋스럽게 보이는 것은 벌써 하이브리드적인 패션 현상이 소비자의 생활과 많이 밀접해 졌다는 것을 의미한다.



〈그림 7〉 Gorgio Armani, COLLECTIONS, '00 A/W, p.295.



〈그림 8〉 ETRO, COLLECTIONS, '99S/S, p.18.

Alexander McQueen은 그의 컬렉션에서 여성스럽고 화려한 레이스 티어드스커트와 함께 입은 상의를 가죽으로 된 갑옷과 같은 형태를 보이고 있다. 처음 볼 때는 갑옷처럼 보이거나 자세히 보면 기브스라든가 봉대같은 의료용 보호복에서 그 이미지를 갖고 온 의복임을 알 수 있다. 신체의 형태를 보호해 주며 그 기능의 수행을 도와주는 보호복은 그 착용의 한계가 너무나 명확하였다. 그러나 하이브리드현상은 정상인을 위한 의복과 'Handicapped people'을 위한 보호복과 같은 의복 착용의 경계마저도 와해 시켜 새로운 디자인의 원천으로써 사용되고 있다. Hussein Charayan은 등 부분을 완벽하게 보호해 주는 플라스틱 성형물을 컬렉션에서 선보이며, 이 현상의 지지자로 나섰다 마치 우주인의 의복을 보듯이 퓨처리즘적인 색상을 사용하여 테크노적인 터치도 가미하였다.

Helmut Lang도 이러한 경향을 보여 주는 의복을 그의 컬렉션에서 선보였는데, 마치 어깨에 봉대를 두른 듯한 모습의 디자인을 보여 주고 있다. <그림 9> 두꺼운 패드를 이용하여 한 쪽 어깨와 상완에 부피감을 주고 분홍색 투명한 옷감으로 사선처럼 둘러진 디자인은 마치 전장에서 부상당한 군인들이 봉대를 매고 있는 듯한 모습을 연상시킨다. 헬무트 랭의 디자인이 부상당한 군인의 모습을 직접 연상시킨다면, Costume National브랜드의 디자인은 한 쪽 어깨에 그러한 것을 연상시키는 래글런 슬리브의 일부 형태를 보여 주어 상당히 은유적인 모습을 보여 주고 있다. Christian Lacroix는 화려한 색상 조화를 이룬 Couture적 의상을 디자인하는 것으로 정평이 난 디자이너이다.

그 화려함으로 가득찬 그의 디자인도 <그림 10>에서와 같이 네크부분의 디자인을 보면 단순한 장식적인 디자인처럼 보이지만, 자세히 유추하면 목기브스의 형태에서 그 디자인의 출전을 찾아 볼 수 있다. 목에 이상이 발견되었을 때 사용한 기브스의 형태를 화려한 색상과 목에 꼭 맞는 디자인으로 변화시켜 단순한 네크 장식물로 보이게 하는 그의 디자인능력을 다시 느끼게 하며, 특히 파리 컬렉션에서 보여 지는 소위 'handicapped people'의 의복에서 그 이미지를 따 온 디자인 아이디어는 좀 더 유연하고 아름답게 승화되어 의복 디자인에 사용되어 질 것으로 보인다.

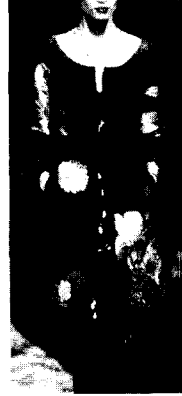
<그림 11>에서와 같이 Louis Vuitton의 컬렉션에서 보여진 모터 사이클용 헬멧은 신체 보호장비를 과감하게 컬렉션을 위한 악세사리로 사용하였다는 것에서 이 현상의 흐름을 파악할 수 있다.

대표적인 하이브리드현상으로 보여 지는 것이 서양의복에 동양적인 styling기법, 소재, 무늬 그리고 메이크업 등을 혼용하여 새롭게 패션이미지를 만들어 내는 것이다. 이제까지의 패션 이미지는 동양적인 디자인이 포함된 경우 에스닉 이미지로 모두 분류하였으나, <그림12>와 같이 Jean Paul Gaultier가 디자인한 팬츠 슈트에서와 같이 상의의 소매라이나 팬츠에서 밑 위 부분에 약간의 여유분을 첨가하여, 드로우 스트링 기법에 동양적인 스타일링기법을 덧붙여서 새로운 성격의 이미지를 형성해 내고 있다. 패션 트렌드에서 많은 디자이너들이 동양적인 아름다움을 풍기는약간의 디테일을 첨가하여 에스닉이미지라 규정할 수 없는 하이브리드적인, 즉 탈 국적적인

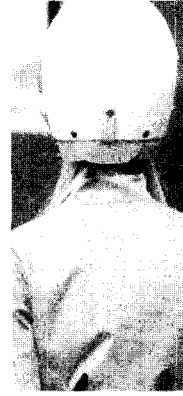
디자인을 만들어 내고 있다.



〈그림 9〉 Helmut Lang, COLLECTIONS, '99 S/S, p. 75.



〈그림 10〉 Christian Lacroix, COLLECTIONS, '00 A/W, p. 275.

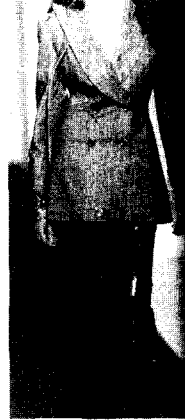


〈그림 11〉 Louis Vuitton, COLLECTIONS, '99 S/S, p. 271.

Ines De La Fressange는 〈그림 13〉와 같이 매니시한 이미지의 더블 보턴 체크 자켓에 금박무늬가 들어간 슬랙스를 매치하여 소재 이미지의 새로운 합병을 보여 주었다. 슬랙스에 사용된 소재는 고중량의 실크를 사용하고 전형적인 스트레이트 실루엣의 슬랙스이나 붉은색이 주는 색상의 이미지나 금박 프린트가 강한 동양적인 아름다움을 느끼게 한다. 의상에서 느껴지는 전체 이미지가 슬랙스에 사용된 소재의 이미지에 좌우될 경우 그것은 에스닉이미지로 규정되어야 하나, 단지 동·서양의 이미지가 혼재된 듯한 이미지로 균형이 모아 지기 때문에 이것은 하이브리드적인 현상으로 분석되어야 한다.



〈그림 12〉 Jean Paul Gaultier, COLLECTIONS, '99 S/S, p. 244.



〈그림 13〉 Ines De La Fressange, COLLECTIONS, '00 A/W, p. 408.

Dolce & Gabbana는 가장 서양적인 소재이며, 그 소재가 주는 이미지조차 매우 액티브한 블루진에 한문과 히라가나가 무늬처럼 들어간 직물을 일부 사용하여 하이브리드현상을 표현하였다. 상의의 안감을 스커트에 사용된 소재로 같이 사용하여 그 느낌을 동일하게 표현하였다. 이와 같이 동양적인 이미지를 서양적인 의복에 성공적으로 사용하고 있는 디자이너 중에 Vivienne Tam을 들 수 있다. 2000년을 위한 콜렉션에서 그는 동양적인 모티브를 옷감의 무늬처럼 사용하여, 위의 돌체 에 가바나와 같이 훌륭하게 하이브리드적 현상을 소화해 내고 있다.

Jean Paul Gaultier는 속이 비치는 망사 티셔츠와 스트레이트 슬랙스 위에 긴 트레인을 허리에 감듯이 둘러고, 포인트 칼라로 빨강과 흰색의 스트라이프무늬가 들어 있는 직물을 그 위에 악센트로 둘러 마치 일본의 오비장식을 연상시키는 스타일링 기법을 그의 콜렉션에서 선보였다. 동양적인 이미지의 재현이 아니라 새롭게 부상된 이미지를 보여 주고 있다. 매스컴에서 보여지는 바네사 메이의 미드 립부분이 보일 정도로 짧은 흰색 브라우스와 주름이 풍부하게 들어 있는 요크 풀 개터스커트를 입은 위에 요크 부분에 거즈처럼 부드러운 천으로 풍성하게 둘러진 허리 끈은 장 폴 고티에의 이런 스타일링 기법이 훌륭하게 소화된 예인 것이다.



〈그림 15〉 Jean Paul Gaultier, COLLECTIONS, '99S/S, p. 428.



〈그림 16〉 Thierry MuGler, COLLECTIONS, '99S/S, p. 386.

Thierry Mugler는 드레이프로 이루어진 아름다운 드레스를 선보이며 굉장히 오리엔탈한 분위기의 메이크업과 헤어 스타일링을 보여 주었다. 흰색 파우더로 마무리한 피부, 붉은 입술, 가운데 가름마를 탄 긴 머리는 정통적인 서양의복 기법인 드레이퍼리가 들어간 원피스 드레스와 절묘하게 매치되어 새롭고 환상적인 분위기를 지어 내는데 성공하였다.

IV. 결 론

패션은 문화 흐름의 가장 상징적인 표현으로, 사회문화현상에 민감하게 반응하여, 그에 따른 패션의 흐름도 다르게 나타난다. 20세기 말은 해체와 절충의 시대적 특성을 갖고 있으며, '탈 장르', '탈 국적' 등 기존에 있던 것을 혼합, 혼재하여 한 단계 발전시키는 하이브리드현상이 패션에도 문화의 상징으로 자리매김을 하게 되었다.

패션에서 나타나는 하이브리드현상은 다음과 같이 요약될 수 있다. 첫째는 아이템간의 혼합이다. 정장과 스포츠 캐주얼의 구분이 없어지며, 후드티셔츠와 포멀한 이미지의 슬랙스가 같이 입혀지는 아이템간의 경계가 없어지는 현상이 다양하게 나타난다. 둘째는 'handicapped people'을 위한 의료보조기구의 이미지를 다양하게 사용하여 정상적인 의복과의 혼용을 이루어 새로운 이미지를 만들어 낸다. 셋째는 동·서양적인 이미지가 혼재된 듯한 이미지로 '탈 국적'적인 디자인을 만들어 내는 것이다.

패션이 대중문화로 자리매김하는 90년대 이후 패션트렌드의 연구는 문화연구의 방법으로도 기여할 수 있으며, 소비자의 심리도 이해할 수 있는 통로가 되므로 사회에 대한 실질적인 적용도 가능하게 되므로 다양한 측면에서 연구되어야 할 것으로 생각된다.

참 고 문 헌

- 1) 김주영.김소영.양숙희, 「한국청소년의 거리패션 분석연구」, 복식학회지, Vol.5/3, p.397
- 2) ELLE. 1998년 5월, p.112
- 3) Funk & Wagnalls New Encyclopedia, New York ; Americana Co. Vol.13 p.318.
- 4) The Encyclopedia Americana International edition, New York ; Americana co. vol. 14, p.629
- 5) New Standard Encyclopedia, Chicago ; standard Educational Co. Vol 8, p335
- 6) 코오롱 패션 연구소, 2000 s/s KFS Forecast, Influence
- 7) Peclers Paris, 00 mode Feminine, p.64
- 8) Lexicon Universal Encyclopedia, New York ; Lexicon Publications, Inc p.328-329
- 9) ELLE, 앞의 책 p.112
- 10) ELLE, 앞의책 p.113
- 11) ELLE, 앞의 책 p.114
- 12) ELLE, 앞의책 p.114
- 13) Collections. GAP. Japan co. Ltd

Abstract

The concept of hybride phenomean ls to selected to describe the fashiontrend of '98-'00.

Mee-Hye, Chung*

*Dept. of Fashion
Stylist, Bucheon
College

The purpose of this study is to identify the distinctive characteristics HYBRID, strictly defined, an offspring that is a cross between different species, genera, or, in rare cases, families. More loosely defined, a hybrid can also be a cross between parents of different subspecies or varieties of a species. Hybrid varieties of plants and animals are of economic value because the hybrid is nearly always more vigorous, larger, and more fertile than either of its parents. Plant and animal hybrids may arise spontaneously in nature or may be produced intentionally by man.

Forward-looking fashion explores progress. Adjusting to a world that has integrated genetics and its mutations, the new silhouette seems without references, as if born from a spontaneous generation. A slightly bizarre composite, asymmetrical, discreetly technological aesthetic, it draws on the latest technological details, the pursuit of performance and ergonomics, yet also of comfort and amusement that takes into account the body and its articulations, generates strange garments. Inspired by medical protheses.

Focos on fabric touches, their weightiness and surface effects obtained with silicone, rubber or wax. in a range that highlights yellows but can also contrast with colder, slightly surgical hues, the hybrid woman doesn't necessarily want to stand out.