

환경교육  
The Environmental Education  
1999. 12권 1호 pp.205~224

## 음악과에서의 환경 교육 체계화와 강화 방안

장 기 범

(서울교육대학교 음악 교육학과 교수)

### The Systematization and Intensification Environmental Education in Music Education

Kibeom Jang

(*Professor of Seoul National University of Education,  
Department of Music Education*)

#### Abstract

This is a study of strengthening the practice of environmental education in the primary and secondary school music program. Since the world war II, the environmental situation has been getting worse and worse. So it is now a global issue to conserve energy and solving the ecological problems we are confronting.

Solving the environmental problem is not just a scientist's task nor a specific school education subject's either, but a responsibility of all human beings. In this sense, it is necessary for every school subject, including music, should include elements of environmental education in its education contents.

In this paper the researcher has tried to point out some reasonable aspects of environmental education guidelines which would be pursued through school music programs.

In the music subject the following eight environmental education strategies could be suggested:

1. An affective aspect of music should be used in educating students to aware of the importance of environmental problems.
2. The effectiveness of employing music for various educational purposes should be implemented to make students environmentally enlightened individual.

3. The main issue of environmental problem must be used in various musical activities such as singing, implementing, composing and appreciating music.
4. By employing an alternative materials for making musical instruments, students and musicians can participate in environmental education program actively.
5. Music is analogues to life and nature. Thus it is highly suggested for teachers to teach students music more sincerely. In a way of studying music more seriously, students could achieve environmental education goals by discovering the similarities of the nature of the environment and music as a human environment.
6. By appreciating many musical works of dealing with environmental problems and ecological problems, one could achieve the necessary goals of environmental education.
7. By enlarging the boundary of music including the sounds of nature such as birds' singing, sounds of winds and various streams and tree's trembling, music could achieve the major goals of environmental education.
8. By recognizing sounds as an important human environment, school music program could attain the goals of environmental education.

The researcher also has mentioned about the characteristics of music as a schooling subject. and has provided with some detailed curriculum guidelines for strengthening environmental education programs in music classes. Some model lesson plans implementing the environmental education for elementary, junior high school and 10th grade music classes are also suggested followed by six specific teaching & learning methods for environmental education.

---

Key words : music education, environmental education, music program

## I. 서 론

자연은 우리(인간)들로부터 떨어져 있는 것도 아니고, 훈련으로 정복되어야 하는 대상도 아니다. 자연은 인간의 고향이며 한 부분이다. 또한 자연은 만물을 엮어 가는 조화이며 아름다움과 장엄함의 상징이다. 산에서 우리는 깨달음을 얻고 내에서 우리는 삶의 의미를 배운다. - F. S. 스마이드 -(법정, 1989)

인류 문명의 메카로 여겨지는 고대 그리스 시대에는 음악이 천체의 조화와 균형의 상징으로 인식되었다. 또한 중국 경서 가운데 하나인 예기(禮記)의 악기(樂記)에는 “음악은 윤리의 길에 통하여, 군(君), 신(臣), 사(事), 물(物)의 5가지와 뗄 수 없는 관계를 가지고 있다.”고 서술되어 있다. 중세 시대에도 음악은 천체의 진리를 이해하는 방편으로 사용되기도 하였다. 이러한 사실들은 동양이든 서양이든 인류에게 있어 음악은 자연과 밀접한 관계를 가지고 있는 문화

현상으로 인식되었다는 것을 시사한다. 자고로 음악 행위를 풍월(風月)을 읊는다고 표현한 우리의 정서도 고대 그리스나 중국의 음악에 관한 가치관과 같은 맥락에서 해석될 수 있을 것이다.

음악이 발전하고 음악 교육이 체계화되는 과정에서 음악에 관한 이러한 관점은 많이 변모되었고, 음악 교육의 참 목적은 ‘기능교육’, ‘정서교육’, ‘심미적 교육’ 등으로 변천되어 왔다. 즉, 이상주의 교육관과 현실주의적 교육관이 음악 교육의 주된 입장이 된 것이다. 우리 나라의 음악 교육의 목적 역시 이러한 큰 흐름에 영향을 받아 음악의 의미와 음악 교육의 목적을 자연과 벗하고 자연을 애호하는 것보다는 다양한 음악 활동을 통하여 정서 순화를 도모하고 나아가 전인적인 인격체를 완성시키며, 심미적 생활을 할 수 있는 기반을 구축하는 것에 두고 있음을 알 수 있다.

음악과 교육에는 환경 교육에 관한 구체적인 언급은 제시되어 있지 않다. 또한 교육 과정의 내용을 살펴봐도 환경과 자연의 교육에 음악이 얼마만큼 기여할 수 있을 것인가라는 질문에 그리 긍정적인 대답을 찾을 수는 없다. 연구자의 이러한 견해는 1997년에 수행된 최석진(외)의 “우리 나라 학교 환경 교육 실태 조사 연구”에서도 지적하였듯이 “음악과의 경우는 환경 교육 내용이 거의 없고, 초등 학교 5학년 교과서에 ‘환경을 깨끗이’라는 노래가 한곡 실려 있는 정도이다” 라는 내용을 보아도 공감하게 된다.

환경 교육은 교육의 문제 이전에 삶과 직결된 문제이고, 인류의 존폐에 관한 시급하고 중요한 문제이다. 따라서 음악 교과에서도 교과 특성을 살려서 환경 문제에 적극적으로 관여하고 참여하는 입장을 견지하

여야 한다. 이런 맥락에서 본고는 음악과에서 환경 교육을 수행 할 수 있는 방안에 관하여 제시하고자 한다. 구체적으로 연구자는 이 연구에서 첫째, 음악과교육의 특성에 대하여 진술하고, 둘째, 음악 교과에서 환경 교육에 이바지할 수 있는 방안에 관하여 제시하며, 셋째, 제7차 음악과 교육 과정 속에서 환경 교육을 실천할 수 있는 교육 과정 상세화의 예를 제시하고, 넷째, 환경 교육을 강화한 음악 수업 모형과 수업안을 구체적으로 제시하고자 한다.

## II. 본론

“당신은 어떻게 하늘을, 또 땅의 체온을 사고 팔 수가 있습니까? 그와 같은 생각이 우리들에게는 매우 생소합니다. 더욱이 우리는 공기의 신선함과 물의 거품조차 소유하지 않습니다. 이 땅의 모든 구석구석은 나의 백성들과 나에게는 신성한 것 그 자체입니다. 저 빛나는 솔잎이며 모래톱이 있는 해변이며 어둡침침한 숲속의 안개며 노래하는 곤충들이 모두 내 백성들의 기억과 경험 안에서 늘 성스럽습니다. ...

땅은 당신들에게는 형제가 아니라 적인 것입니다. 그 땅을 정복한 다음에도 당신들은 계속 전진을 합니다. 계절스런 당신들의 식욕으로 주어진 땅을 먹고 나면 그 뒤에는 오로지 사막만이 남습니다.”

- 1855년 미국의 프랭클린 피어스 대통령에게 보낸 인디언 쓰와미 족의 추장 씨애틀의 글 가운데서 -

## 1. 음악과 교육의 특성

음악은 소리를 매체로 하는 시간예술로서 개인적으로는 감정이나 느낌을 상징화하는 매체요, 사회적으로는 환경의 일부가 되며, 국가나 민족적으로는 문화유산의 기능을 갖는다. 음악의 특성 가운데 한가지는 음악은 인간 누구에게나 절대적으로 필요한 심미적인 경험을 주는 기능을 수행한다는 점이다. 음악 교과는 이러한 음악을 학습의 내용으로 삼는 교과이다.

음악을 학습한다는 것은 음악의 내용을 경험과 활동을 통하여 익히는 것, 익힌 것을 토대로 새로운 음악을 만들어내는 과정, 그리고 만들어진 음악을 관조하는 행위를 포함한다. 또한 음악을 학교에서 학습하는 이유는 이러한 과정을 통하여 궁극적으로 음악에 대한 관심과 흥미, 그리고 바른 가치 정립을 하게 하며 평생 음악을 생활화하는 태도를 갖게 하여 보다 풍요한 삶을 누리게 하기 위함이다.

제7차 교육 과정에 따르면 음악과의 내용은 음악의 구성 요소인 소리를 다루는 개념의 이해와 그 개념을 적용하는 활동으로 구분된다.

이해 영역의 경우, 리듬, 가락, 셈여림, 화성, 형식, 빠르기, 음색 등 음악의 개념들을 내용으로 삼고 있고, 이에 비하여 활동은 이러한 요소를 어떻게 사용하는가에 따라 창작, 연주(기악, 가창), 감상으로 구분한다.

창작이란 음악적 요소를 사용하여 내적인 음악을 외적인 음악으로 만드는 과정과 행위를 지칭하며 통상 연주를 수반하거나 상징 체계(악보)로 그 흔적을 기록하게 된다. 연주란 상징 체계로 나타난 창작품을 물리적인 소리로 재해석하고 창조하는 과정을 의미한다. 그리고 감상이란 연주를 통하

여 재창조된 음악을 접하여 느끼고, 판단하고, 아름다움으로 내면화하는 과정을 뜻한다. 많은 경우 감상의 과정을 통하여 음악은 우리의 심성에 영향을 미치는 요소로 자리잡게 된다.

이러한 일련의 과정에서 창작은 외적으로 보이지 않는 생각이나 느낌을 상징 체계로 전환시키는 창의성과 기능을 요구하고, 연주는 기록된 상징 체계를 재해석하는 창의성과 표현할 수 있는 기술을 필요로 하게 된다. 또한 감상은 여러 가지 매체와 형태로 재해석된 음악을 물리적으로 접할 수 있는 환경과 접한 음악을 감정적, 지적으로 수용하고 판단할 수 있는 지식과 태도와 기능을 필요로 한다. 결국 음악을 학습한다는 것은 이러한 내용과 과정을 경험을 통하여 체계적으로 익히는 것을 의미하고, 음악과란 바로 음악 학습을 체계적으로 수행하는 교과를 지칭하는 것이다.

음악과 학습은 소리를 사용하는 만큼, 주로 활동을 통하여 이루어지는 특성을 갖는다. 즉, 가창, 기악, 창작, 감상의 활동을 통하여 기능의 발전은 물론 예술성을 함양하고 음악적 지식을 축적하게 되는 것이다. 이런 관점에서 음악 교육의 목적은 기능적인 면과 학문적인 면, 예술적 측면은 물론 더 나아가 태도적인 면을 포괄하고 있어야 한다. 즉, 음악과 학습은 다양한 음악 활동을 통하여 기능적, 학문적, 예술적 그리고 태도적인 면이 균형 있고 충실하게 각 학생들의 삶 속에 나타날 때 이상적으로 수행되었다고 볼 수 있다.

## 2. 음악과의 환경 교육 중점 접근방안

인간이 살아가는데 정작 필요한 요소를

들라면, 흙, 물, 불, 공기 4원소를 들게 된다. 그런데 현실은 땅과 물이 오염되었으며, 공기 역시 엄청나게 오염되어 있다. 인간의 행위가 자연계의 법칙에 직접적인 영향을 미치게 되었고 그 행위는 다시 결과로써 우리에게 되돌아 온 것이다. 이제 환경 교육은 교과를 초월하여 모든 인류가 지켜야 할 생존을 위한 기본적인 과제이며 전략이다. 그러나 음악과의 특성에서 살펴보았듯이, 특별하게 음악과에서 환경 교육에 이바지할 수 있는 방안이 제시되어있는 것은 없다. 따라서 연구자는 음악과에서 환경 교육에 기여할 수 있는 방안을 나름대로 제시해 보고자 한다. 학교 음악 교육을 통하여 음악과에서는 다음과 같은 방법과 관점에서 학생들로 하여금 환경의 중요성을 인식하게 하고 환경 활동을 실천할 수 있게 도울 수 있을 것이다.

#### 가. 음악과에서의 환경 교육을 위한 목표

제7차 음악과 교육 과정에 제시된 음악과의 목표는 총괄 목표와 하위 목표 3개로 구성되어 있다. 음악과의 총괄 목표는 '다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.'라고 설정되어 있다. 이에 따라 3개의 하위 목표는 '가. 음악의 구성 요소를 이해한다. 나. 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다. 다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하고 태도를 기른다.'(교육부, 1997)로 제시되어 있다. 음악과에서 교과내용을 지도하면서 환경 교육을 목표로 설정한다면 다음과 같은 목표를 생각할 수 있다.

첫째, 자연의 소리를 통하여 음악의 구성 요소를 이해한다.  
둘째, 가창, 기악, 창작, 감상 활동의 소재로 환경적 요소를 사용하여 음악성과 창의성을 기르며 환경의 중요성을 체험한다.  
셋째, 음악의 역할과 가치를 이해하여 환경으로서의 음악에 관한 바른 태도를 기른다.

위와 같은 목표는 음악 교과가 종래에 표방하던 자연주의와 현실주의적인 입장에서 다소 벗어나 실용주의적인 관점을 수용하고 있다고 볼 수 있다.

음악과의 내용은 '이해'와 '활동'으로 구분되는데, 환경 교육을 접목시킬 수 있는 부분은 활동영역이 보다 적합하다. 제시된 음악과의 환경 교육 목표는 '활동과 이해'의 모든 부분에서 환경 교육의 지적인 면, 정의적인 면, 행동적인 면이 균형 있게 음악과에서 실행될 수 있음을 보여준다.

#### 나. 음악과에서 환경 교육에 이바지할 수 있는 방안

일반적으로 선행 연구들은 음악과 환경 교육이 연결될 수 있는 근거로 음악이 갖는 전달의 힘과, 음악이 시대에 따라 변하는 속성과 시간에 따라 변하는 환경의 속성이 같다는 것 그리고 음악이 환경의 산물이라는 점을 들고 있다. 연구자는 다음과 같은 점에서 음악이 환경 교육에 이바지할 수 있고 연결되어 있다고 생각한다.

첫째, 인간의 심성을 움직이는 중요한 정서적 교과로써의 음악을 환경 교육에 활용함으로써 환경 교육에 이바지할 수 있다.

인간은 내적인 변화를 통하여 외적인 변화를 가져오게 된다. 즉, 행동을 유발하는 것은 생각이며 생각은 마음의 움직임에서

비롯한다. 마음의 깊은 움직임에서 기인된 행동은 지속적이며 누구의 조언이나 간섭 없이도 자발적으로 행하여진다. 환경 보존과 교육에 관한 활동은 바로 이런 차원에서 실시되어야 한다.

마음의 감동을 가능하게 하는 것은 바로 음악의 힘을 통해서 가능하다. 환경의 중요성을 일깨워주는 환경 음악의 감상, 계곡에 흐르는 물소리, 해질 무렵 집을 찾는 새들의 소리 등을 통하여 인간은 스스로 자연의 소중함을 깨닫게 된다. 자연의 소리들을 청각적으로 접하게 함으로써 학생들로 하여금 자연의 필요성과 소중함을 마음으로 깨닫게 해주는 역할을 음악은 담당할 수 있고 이러한 차원에서 음악과가 환경 교육에 깊이 이바지 할 수 있다. 이러한 마음의 준비는 교과를 초월하여 모든 교과에서 환경 교육을 할 수 있는 준비를 시킨다는 측면에서도 교육적으로 유의미한 단계가 아닐 수 없다.

둘째, 음악의 교육적 효과를 이용하여 환경 교육에 이바지 할 수 있다.

즉, 환경 교육의 내용을 전달하는 매체로 음악을 사용한다든지, 환경 교육에 관한 지식의 전달 방법으로 음악을 이용함으로써(알파벳을 노래에 맞추어 암기하듯이) 보다 효과적인 환경 교육을 음악을 통하여 실천할 수 있게 된다. 특히 음악의 운율이나 리듬을 통한 학습 효과는 그러한 방법이 배제된 방식에 비하여 효과적임을 우리는 경험을 통하여 알 수 있다. 또한 어린이들은 물론, 음악적 적성이 높은 학생들에게 환경 교육을 직접 강요하기보다는 음악적인 방법을 빌어서 전달하는 것은 교육적으로도 유용한 방법이 될 수 있다. 특히 유명한 작곡가가 만든 환경을 노래하는 작품이 갖는 과급 효과는 다른 어떤 매체를 통하는 것보다 효과적이다. 이러한 입장은 음악과가 독특

하게 환경 교육에 기여할 수 있는 방안이 될 수 있을 것이다.

셋째, 환경 교육적 요소를 음악활동의 주제로 사용함으로써 환경 교육을 할 수 있다.

노래 부르기, 창작하기, 기악 연주 활동 등의 주제를 환경 보호에 맞추고 이에 근거한 활동을 주도케 하는 과정에서 자연스럽게 환경의 중요성을 깨닫고 바람직한 환경 운동을 실천할 수 있는 계기를 만들 수 있다. 예를 들어 학교 차원에서 음악 시간에 교사가 환경 보호에 관한 내용을 간략히 정리하여 가사로 주고 주어진 가사에 따라 모듬별로 음악을 만들게 하고(노래를 짓거나, 간단한 오페라를 만들기 등등) 만든 작품을 모듬별로 연습하여 발표하게 하는 등의 통합적인 활동을 통하여 자연스럽게 환경 교육을 음악과에서 실천할 수 있다. 즉 환경의 중요성에 관한 견해를 음악을 통하여 표현하게 함으로써 환경 교육의 중요성을 깨닫게 되는 것이다.

넷째, 음악에 사용되는 다양한 도구와 기구를 환경 보호적 차원에서 비파괴, 비공해적인 요소로 대체하는 방법을 통하여 환경 교육에 이바지 할 수 있다.

예로부터 음악 활동에 사용되는 다양한 악기들은 상아나 동물의 뼈 또는 귀한 흑단과 같은 천연 자원들을 재료로 하여 만들어져 왔다. 예를 들면 아프리카에서 자라나는 흑단이라는 나무는 주로 값비싼 목관악기의 제작에 사용된다. 그러나 이 흑단은 이제 거의 멸종의 위기에 처해있다. 원래 귀한데다가 악기 제작을 위하여 마구 베어버렸기 때문이다. 현대의 잘 발달된 과학과 재료공학은 이러한 자연 재질을 대체할 수 있는 재료들을 개발할 필요가 있다. 잘 개발된 대체 재질을 이용하여 악기와 음악적 도구를 제작함으로써 엄청난 양의 자연 훼손을

방지할 수 있다. 이러한 교육은 학교 수준의 교육은 아니지만, 음악 행위와 관련하여 자연을 훼손하는 행위에 관한 예가 됨으로 음악 시간을 통하여 환경 교육적 차원에서 학생들에게 토론을 하게 할 필요가 있다. 즉, 인간을 위한 예술 행위가 자연을 파괴하는 인간의 미래가 달린 자연을 훼손하는 것과 연관이 된다면, 이는 재고의 여지가 있다.

같은 맥락에서 폐자원을 이용하여 악기를 만들어 보게 하고 이렇게 만들어진 악기를 연주하게 하는 과정에서 '폐자원도 잘 사용하면 훌륭한 음악적인 기구가 될 수 있다'는 관점을 발견케 하는 것도 좋은 환경 교육의 일례가 될 수 있다.

다섯째, 음악 본연의 교육에 충실함을 통하여 환경 교육에 이바지 할 수 있다.

음악은 삶과 유사하다는 Suzanne K. Langer의 주장처럼 음악의 모든 조화는 자연계의 질서와도 일치한다. 피타고라스는 음악을 천체에 비교하였고, 조화와 질서의 상징으로 음악을 가치화했다. 중세 시대에 음악과 음악 교육은 자연과 신을 바라보는 창구의 역할을 했으며, 바로크 시대에는 음악의 흐름을 인간의 생체 리듬에 근거하여 조직화하였다. 바로 이러한 음악을 제대로 교육하는 것을 통하여 학생들에게 조화와 질서의 의미를 깨닫게 하고 그러한 의미를 통하여 자연의 중요성을 일깨우게 할 수 있다.

자연의 질서와 조화가 인류에게 미치는 영향과 그러한 질서와 조화가 파괴되는 과정에서 인류가 겪는 어려움 등을 시사적으로 음악을 통하여 경험할 수 있게 된다. 화성의 조화가 깨졌을 때의 불쾌감, 형식미가 없는 작품의 불안감과 부족함, 고르지 않은 악기선율의 불쾌감 등은 바로 조화와 균형의 파괴에서 비롯하는 것이며 이러한 파괴는 음악 예술에서 뿐만이 아니라, 자연의

생태계와 환경의 파괴에도 공히 적용됨을 음악을 통하여 우리는 깊이 깨닫게 된다는 점에서 음악 교육이 환경 교육에 기여할 수 있는 부분은 엄청나다고 볼 수 있다.

여섯째, 환경과 관련이 있는 다양한 음악 작품의 감상을 통하여 환경 교육에 이바지 할 수 있다.

음악은 인간의 지성과 감성의 자연스러운 표현 매체라는 점에서 환경 교육에 이바지 할 수 있는 큰 장점을 지닌다. 이러한 음악 중 특히 그 주제가 인류의 삶과 환경의 문제를 다룬 작품을 접함으로써 환경 교육을 수행할 수 있다. 인류가 저지른 전쟁의 비극을 노래한 혼네거(Honegger)의 "Korean War", "Hydrogen bomb", 펜데레키(Krzysztof Penderecki)의 "Lament for the Victims of Hiroshima"라는 작품 등은 인간의 파괴가 얼마나 비극적인가를 음악적으로 표현한 작품들이다. 그러한 음악 작품들이 있는가 하면, 행성의 질서 정연한 움직임과 아름다움을 노래하는 홀스트(Gustav Holst)의 "행성(The Planets)", 계절의 아름다움을 현악기에 담은 비발디(A. Vivaldi)의 "4계(The Four Seasons)" 자연의 변화 무쌍함을 교향악으로 표현한 베토벤의 "전원", 바다의 웅장함과 신성함을 노래하는 드뷔시(C. Debussy)의 "바다"(La Mer), 멘델스존(F. Mendelsshon)의 "핑갈의 동굴"(Fingal's Cave) 등은 한마디로 인간에게 자연의 신비로움과 우주의 소중함을 깨닫게 해주는 주옥같은 음악 작품들이며 모델들이다. 이러한 작품들을 다양한 음악 활동을 통하여 경험하게 함으로써, 음악을 통한 환경 교육을 수행할 수 있다.

일곱째, 음악의 범주를 확대하는 차원에서 음악은 환경 교육에 이바지 할 수 있다.

요즘 심심하지 않게 지하철 역사나 공원

에서 들리는 다양한 자연의 소리들은 도시의 삶에 찌들은 많은 사람들에게 자연의 아름다움을 일깨워주고, 자연의 소중함을 깨닫게 해주며, 인류의 근원이 무엇이며 고향의 정취가 무엇인지를 일깨워준다. 실제로 고향에 가지 않고 자연을 접하지 못하더라도 소리를 통하여 충분히 자연을 느끼고 생각하게 하는 계기를 단순한 장치를 통하여 경험하게 되는 것이다.

학교의 음악 활동의 범주를 자연의 소리를 청취하는 것, 자기마을의 소리를 녹음하게 하는 것, 불어오는 바람 소리를 느끼고, 산사의 풍경 소리에 귀기울이게 하는 것 등과 같은 것으로 확대 할 때, 환경 공해와 입시 공해에 찌든 학생들에게 음악을 통한 진정한 환경 교육을 실천하는 계기를 제공하는 것이라고 사료된다.

마지막으로 음악이 하나의 소리 환경이라는 것을 인식하는 것으로부터 음악과는

환경 교육에 이바지 할 수 있다.

우리 주위에는 무수한 소리들이 있다. 자동차 소리, 오토바이 소리, 비행기 소리, 사람의 목소리, 다툼의 소리, 사랑을 속삭이는 소리..... 이러한 다양한 소리는 인간이 살아가는 환경의 일부이다. 이러한 다양한 소리들 역시 환경의 일부임을 깨닫고, 어렸을 때부터 누가 들어도 아름다운 소리를 발하는 마음과 태도를 갖게 하고 실천하게 하는 일은 바로 음악과에서 담당해야할 소리 환경 교육이라고 생각한다. 우리 주위의 소리만 정리된다고 해도 우리의 삶은 몇 배나 더 평화로울 것이고, 우리의 환경은 한층 더 아름다울 것이다.

### 3. 학교 음악 교육에서의 구체적인 환경 교육의 실천 방안

〈표 1〉 3·4학년

활동 영역	교육 과정 내용	환경 교육 가능성	내용, 목표 분류	환경 관련 내용 상세화
가창	가) 다양한 악곡을 노래부른다.	○	1, 6 K, A	· 동물과 관련된 노래를 부른다. · 식물과 관련된 노래를 부른다. · 자연 보호와 관련된 노래를 부른다.
기악	나) 다양한 악곡을 연주한다.	○	1, 6 K, A	· 자연을 노래한 단순한 음악을 연주한다.
창작	다) 음악을 창작한다. ⑤주위 환경의 소리, 목소리, 악기 소리 등을 활용하여 음악을 표현한다.	◎	1, 5 A	· 폐품을 이용하여 악기를 만들고 표현한다. · 자연의 소리를 흉내내보고 표현한다. · 동물의 울음소리를 묘사한다. · 환경의 소리가 계절에 따라 어떻게 변해가는지 관찰해본다.
감상	라) 다양한 악곡을 듣는다. ⑦생활에서의 음악의 활용을 안다.	◎	1, 5 A	· 자연 환경을 노래한 음악을 감상한다. · 환경 보호와 관련된 음악을 감상한다. · 동물들을 묘사한 음악을 감상한다. · 식물들을 묘사한 음악을 감상한다. · 곤충들을 묘사한 음악을 감상한다.



가. 교육 과정 상세화

제7차 음악과 교육 과정은 “이해”와 “활동”으로 구분된다. 이해는 음악 교과의 내용적 명제를 총괄할 수 있는 개념의 이해를 지칭하며, 이에 비하여 활동은 ‘가창, 기악, 창작, 감상’으로 구분되어 음악적 개념의 습득을 위한 창구적인 역할을 하도록 짜여져 있다. 음악과 교육 과정의 내용에는 정확하게 환경 교육과 일치되는 부분은 거의 찾아

볼 수 없는 실정이다. 제7차 교육 과정에 제시된 음악과 내용을 상세화하는 수준에서 환경 교육의 내용을 삽입하고 그 중요성을 강조하고자 한다. 내용의 제시 순서는 음악과의 내용 체계에 따라, 3, 4학년, 5, 6학년, 7, 8, 9학년, 그리고 10학년의 순으로 제시한다.

〈표 2〉 5·6학년

활동 영역	교육 과정 내용	환경 교육 가능성	내용, 목표 분류	환경 관련 내용 상세화
가창	가) 다양한 악곡을 노래부른다.	○	1, 6 K, A	· 동물과 관련된 노래를 부른다. · 식물과 관련된 노래를 부른다. · 자연 보호와 관련된 노래를 부른다.
기악	나) 다양한 악곡을 연주한다.	○	1, 6 K, A	· 자연을 노래한 단순한 음악을 연주한다. · 환경을 묘사한 단순한 음악을 연주한다. · 자연의 소리를 낼 수 있는 악기들에 관하여 조사하고 연주해 본다.
창작	다) 음악을 창작한다. ⑤ 다양한 음원, 목소리, 악기 소리 등을 선택하여 음악을 표현한다.	◎	1, 5 A	· 폐품을 이용하여 악기를 만들고 표현한다. · 자연의 소리를 흉내내보고 표현한다. · 동물의 울음소리를 묘사한다. · 자연의 소리를 이용한 음악을 만든다. · 악기에서 자연의 소리를 낼 수 있는 방법을 구안한다. · 다양한 음향을 녹음하여 동화 구연의 자료로 활용한다.
감상	라) 다양한 악곡을 듣는다. ⑦ 다양한 문화권의 음악을 듣는다. ⑧ 생활에서의 음악의 역할을 이해한다.	◎	1, 5 A	· 다양한 문화권에서 자연 환경을 노래한 음악을 듣는다. · 다양한 문화권의 환경 보호와 관련된 음악을 듣는다. · 다양한 문화권의 동물들을 묘사한 음악을 감상한다. · 다양한 문화권의 음악을 통하여 환경이 음악에 미치는 영향에 대하여 논의해 본다. · 자연 환경이 뛰어난 나라의 음악들을 들어보고 우리나라의 음악과 어떠한 차이점이 있는지 토론하여 본다. · 자연 환경이 음악에 미치는 영향에 대하여 토론한다.

〈표 3〉 7·8·9학년

활동 영역	교육 과정 내용	환경 교육 가능성	내용, 목표 분류	환경 관련 내용 상세화
가창	가) 다양한 악곡을 노래부른다.	○	1, 6 K, A	· 동물과 관련된 다양한 노래를 부른다. · 식물과 관련된 다양한 노래를 부른다. · 자연 보호와 관련된 다양한 노래를 부른다.
기악	나) 다양한 악곡을 연주한다. ⑦ 다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주한다.	○	1, 6 K, A	· 다양한 시대와 문화권의 음악에서 자연과 환경을 노래한 여러 가지 음악을 연주한다.
창작	다) 음악을 창작한다. ③ 가사에 어울리는 가락을 만든다. ⑤ 곡에 어울리는 반주를 만든다.	◎	1, 5 A	· 폐품을 이용하여 악기를 만들고 표현한다. · 자연의 소리를 흉내 내어 보고 표현한다. · 환경 보호와 관련된 가사에 어울리는 가락을 만든다. · 환경 보호의 내용으로 악곡을 만든다. · 환경 보호를 내용으로 한 가락에 어울리는 반주를 만든다. · 주어진 환경 보호에 관한 그림이나 사진 등을 토대로 환경 보호의 중요성을 강조하는 교육 음악을 창작하고 발표한다.
감상	라) 다양한 악곡을 듣는다. ⑦ 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다. ⑧ 생활에서의 음악의 역할을 이해한다.	◎	1, 5 A	· 다양한 시대와 문화권의 음악 가운데서 자연 환경을 노래한 음악을 듣는다. · 다양한 시대와 문화권의 음악 가운데서 환경 보호와 관련된 음악을 듣는다. · 다양한 시대와 문화권의 음악 가운데서 동물들을 묘사한 음악을 감상한다. · 자연과 환경을 묘사한 다양한 나라의 음악을 감상하며 음악적 특징을 비교하여 본다. · 음악이 인간 생활에 미치는 영향에 대하여 토론한다. · 음악이 인간의 생산성에 미치는 역할에 관하여 자료를 찾고 토론한다.

〈표 4〉 10학년

활동 영역	교육 과정 내용	환경 교육 가능성	내용, 목표 분류	환경 관련 내용 상세화
가창	가) 다양한 악곡을 노래부른다.	○	1, 6 K, A	· 동물과 관련된 다양한 노래를 부른다. · 식물과 관련된 다양한 노래를 부른다. · 자연 보호와 관련된 다양한 노래를 부른다.

활동 영역	교육 과정 내용	환경 교육 가능성	내용, 목표 분류	환경 관련 내용 상세화
기악	나) 다양한 악곡을 연주한다. ⑦다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주한다.	○	1, 6 K, A	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 시대와 문화권의 악곡 중에서 자연을 노래한 여러 종류의 음악을 연주한다.</li> <li>· 다양한 시대와 문화권의 악곡 중에서 환경과 관련된 여러 장르의 음악을 연주한다.</li> <li>· 자연이나 우주를 소재로한 음악 작품을 찾아보고 그 내용을 발표한다.</li> </ul>
창작	다) 음악을 창작한다. ③가사에 어울리는 곡을 만든다. ⑥악곡의 특징에 맞게 적절한 악기와 목소리를 선택하여 창의적으로 곡을 만든다.	◎	1, 5 A	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 폐품을 이용하여 악기를 만들고 환경 보호에 관련된 가사에 어울리는 곡을 만들어 표현한다.</li> <li>· 자연의 소리를 흉내 내어보고 표현한다.</li> <li>· 동물의 울음 소리를 묘사한다.</li> <li>· 환경 보호 캠페인 음악을 만든다.</li> <li>· 새장 살리기 노래를 만들어 보고 악곡의 장단점을 토론한다.</li> <li>· 바람 소리, 물 흐르는 소리, 새 소리, 매미우는 소리 등을 녹음하여 환경 보호 음악의 창작에 활용한다.</li> </ul>
감상	라) 다양한 악곡을 듣는다. ③악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다. ⑦다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다. ⑧생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해한다.	◎	1, 5 A	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연 환경을 노래한 음악을 듣고 그 느낌을 신체로 표현한다.</li> <li>· 다양한 시대와 문화권의 음악 중 환경 보호와 관련된 음악을 듣고 그 느낌을 토론한다.</li> <li>· 동물들을 묘사한 음악을 감상한다</li> <li>· 환경 음악이 인간에 미치는 영향에 대하여 조사한다.</li> <li>· 백화점 등에서 음악이 사람들의 소비 성향에 미치는 역할 등에 관하여 조사한다.</li> <li>· 고전 음악을 듣는 것이 학습 효과에 어떠한 영향을 미치는지 조사한다.</li> <li>· 소음이 심한 정도가 자신의 생활에 미치는 영향에 대하여 서로 이야기한다.</li> </ul>

**나. 음악과에서 환경 교육을 강화한 교수·학습 방법**

제시된 교육 과정을 가지고 음악과에서 환경 교육을 강화한 교수·학습을 효과적으로 수행하기 위하여 여러 가지 방법이 있을 수 있다. 가창, 창작, 기악, 감상 활동에 환경의 주제를 사용하기, 환경 음악 프로젝트

만들기, 현장 관찰하기, 실험 보고서 작성하기, 음악을 통한 환경 문제 토론하기, 자료 수집 및 발표 등이 그 예가 된다. 교사는 음악 교육의 장을 교실에 국한시키지 말고 야외 수업, 현장 수업 등을 고려할 수 있어야 한다. 또한, 음악 자료에 관한 폭넓은 시각과 열린 마음을 갖는 것이 음악과에서 환

경 교육을 보다 잘 수행할 수 있는 기본이라는 것을 염두에 둘 필요가 있다.

### 1) 주제 사용하기

음악과의 활동은 '가창, 기악, 창작, 감상'으로 구분된다. 이러한 각 활동의 주제로 환경 교육에 관한 주제를 사용하여 학생들이 환경의 중요성을 깨달을 수 있는 기회를 제공한다. 노래의 가사가 환경과 관련된 것을 불러보고, 환경 교육과 관련된 가사를 가지고 노래를 창작해보는 활동들이 그 예가 될 수 있다. 사용하는 환경 교육 관련 주제는 '자연 환경, 인공 환경, 인구, 산업화/도시화, 자원, 환경 오염, 환경 위생, 환경 윤리, ESSD, 전전한 소비 생활' 등의 내용을 두루 사용할 수 있을 것이다.

### 2) 환경 음악 프로젝트

창작 수업의 일환으로 수행할 수도 있고, 아니면 음악과 생활의 입장에서 수행할 수 있다. 한 학기 동안 학생들로 하여금 자기가 살고 있는 주위의 소리(새 소리, 바람 소리, 자동차의 공해 등)를 각기 다른 시간에 녹음하게 하고, 녹음한 소리를 음악 시간에 들려주고 각각의 소리에 관한 설명을 하게 하며, 소리가 자신의 삶에 어떠한 영향을 미치게 되는 지 등을 발표하게 할 수 있다. 이를 통하여 학생들은 환경으로서의 소리가 얼마나 중요한가를 깨닫게 될 것이다.

### 3) 현장 관찰하기

교사는 자연 환경이 좋은 곳을 찾아가 다양한 음악 활동을 해보고, 반대로 자연 환경을 파손한 현장(예, 산을 깎아서 골프장을 만드는 곳, 채석장, 오염으로 떼죽음 당하는 하천의 고기떼 등)을 찾아가서 느낀

점을 음악적으로 표현하게 한다든지, 좋은 자연 경관에서 노래를 불러봄으로써 환경이 인간의 감정과 삶에 얼마나 중요한 요소인가를 발견하게 한다.

### 4) 토론

토론 학습은 주어진 주제에 관하여 학습자들이 구두 활동을 통하여 상호 의견을 교환하거나 결론을 도출해나가는 학습 활동으로 학습자가 능동적으로 주제에 접근하게 되며 학습의 주체가 된다는 점에서 태도변화에 기여하는 바가 큰 학습 방법이다. 백화점이나 호텔 등지에 음악이 있을 때와 음악이 없을 때, 학습을 할 때 음악이 있는 것과 음악이 없는 것, 음악이 필요하다면 어떤 종류의 음악이 있어야 하는가, 그러한 음악은 어느 정도의 볼륨을 통해 들어야 하는가 등에 관한 토론을 하게 함으로써 환경으로의 음악의 중요성을 실감하게 한다. 자신의 소리가 환경의 일부임을 깨닫게 되고 생활을 통하여 좋은 소리를 낼 수 있는 태도를 갖게 한다.

### 5) 조사 및 수집

음악과에서 조사 및 수집은 여러 차원에서 활용될 수 있다. 감상 자료로서의 환경 음악 조사하기, 환경 음악에 관련된 CD 수집하기, 환경에 관련된 노래 가사 모으기, 환경을 주제로 한 음악회 프로그램 수집하기, 환경을 아름답게 하는 음악적 소도구(예, 종, 차임 등) 수집하기, 자연환경에 관한 소리 등을 수집하게 하여 환경과 음악의 관계를 이해할 수 있게 지도한다. 이러한 자료집을 만들도록 지도하고 다양한 음악 활동을 위한 자료로 활용하도록 지도한다.

### 6) 음악극

환경 교육의 내용을 가지고 음악극을 구성하도록 지도한다. 음악극은 음악의 여러 활동 영역이 포괄적으로 제시될 수 있어 아주 훌륭한 종합 예술의 차원에서 환경 교육을 실천할 수 있다. 극 가운데 다양한 노래와 효과음 등을 사용하게 하여 환경의 중요성을 인식하고 실천할 수 있도록 지도한다.

위와 같은 교수·학습의 방법들을 학생들의 요구와 상태에 따라 적절하게 적용하여 다음과 같은 수업을 현장에서 전개할 수 있다. 수업의 전개는 아래 모형에서 볼 수 있듯이 각 활동 영역에서 환경 교육을 적용한 방법을 사용하고 있다. 기본 모형에 이어 학교급별 예시 안을 제시하면 다음과 같다.

**다. 환경 교육을 강화한 수업 모형과 수업안**

〈표 5〉 기본 모형

내용 영역	목표, 내용, 교수 학습 과정	학습 방법	학습 자료
가창	- 환경 음악을 노래로 표현함으로써 환경의 중요성을 인식하고 환경에 관한 바른 지식을 습득한다. 예) '환경을 깨끗이' 노래를 음악의 내용에 충실하게 불러 보고 환경의 중요성에 대하여 토론해 보자. 예) 새야 새야를 불러 보고 가사의 내용을 이야기해 보자. 예) 구슬비를 노래하고 자연의 아름다움에 관하여 이야기해 보자. 예) 풍당풍당 노래를 불러 보고 주위의 냇가에서 사라진 풍경에 관하여 이야기해 보자.	실습 토론 조사 수집	악보, OHP 환경 자료, 자연경관에 관한 슬라이드
기악	- 자연 환경과 관련된 음악을 연주해보고 느낀 점을 토론했다. 예) '작은별'을 리코더로 연주하고 작은별의 느낌을 이야기해 보자 예) '옥수수하모니카'를 건반 악기로 연주해보고 자연의 고마움에 대하여 이야기해 보자	실습 토론	악보, OHP 환경 자료, 자연 경관에 관한 슬라이드
창작	- 여러 가지 창작 활동을 통하여 환경의 중요성과 자원의 바른 사용에 관한 태도를 기른다. 예) 아름다운 자연 풍경의 그림을 보고 느낀 점을 5음으로 표현하게 해 보자. 예) 황폐한 밀렵에 대한 많은 자료를 보고, 환경 보호의 중요성에 대한 창작곡을 만들어 발표한 후 환경의 중요성에 관하여 토론해 보자.	실습 발표 토론 조사 관찰	악보, OHP 환경 자료, 자연 경관에 관한 슬라이드
감상	- 자연과 환경에 관한 내용을 주제로 한 음악을 감상하고 환경의 중요성에 대하여 바른 인식을 갖도록 한다. 예) 풍년가를 감상하고 풍년이 들기 위한 과정과 조건에 관하여 이야기해 보자. 예) 드뷔시의 '바다'를 감상하고 바다의 정경과 바다의 역할에 관하여 이야기해 보자.	실습 토론 보 고서	악보, OHP 환경 자료, 자연 경관에 관한 슬라이드

예시 수업안 (초등)

단원/ 영역	목표, 내용, 교수 학습 과정		학습 자료
가 창	◎목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 선율의 특성을 살려서 게이름과 가사로 노래 부를 수 있다.</li> <li>· 가사의 뜻을 생각하며 표현력 있게 노래 부를 수 있다.</li> </ul>	악보, 슬라이드(가사의 내용에 합당한 전원적인 분위기 슬라이드) 녹음 테이프
	◎내용	산바람 강바람 윤석중 작사, 박태현 작곡 산 위에서 부는 바람 서늘한 바람, 그 바람은 좋은 바람 고마운 바람, 여름에 나무꾼이 나무를 할 때, 이마에 흐른 땀을 씻어 준대요. 강가에서 부는 바람 시원한 바람 그 바람도 좋은 바람 고마운 바람, 사공이 배를 젓다 잠이 들어도 저 혼자 나룻배를 저어 간대요.	
	◎ 교수 · 학습 과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 들어본다.</li> <li>· 제재곡의 느낌과 특성에 관하여 이야기한다.</li> <li>· 게이름으로 제재곡을 불러본다.</li> <li>· 가사로 제재곡을 불러본다.</li> <li>· 가사의 뜻과 느낌에 관하여 발표한다.</li> <li>· 자연의 고마움에 관하여 토론해 본다.</li> <li>· 아름다운 환경을 만들기 위한 방안에 관하여 노래로 표현해 본다.</li> <li>· 시원한 바람 소리를 녹음을 통하여 들어본다.</li> <li>· 바람 소리와 함께 제재곡을 음악적으로 부른다.</li> </ul>	
기 악	◎목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천안 삼거리로 장구로 반주할 수 있다.</li> <li>· 전통 악기 장구의 특성을 이해하고, 보존과 발전의 개념에 관하여 토론할 수 있다.</li> </ul>	장구, 장구채, 악기구음이 적절한 패도, 천안삼거리 악보, 삽화
	◎내용	장구 연주 천안 삼거리에 알맞은 장단 익히기	
	◎ 교수 · 학습 과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천안 삼거리 노래를 불러본다.</li> <li>· 무릎 장단을 치면서 장단을 쳐 본다.</li> <li>· 장구로 반주 장단을 쳐본다.</li> <li>· 장구의 역사에 대하여 이야기해 본다.</li> <li>· 채편과 북편을 이해하고 연주해 본다.</li> <li>· 채편과 북편의 재질에 대하여 알아 본다.</li> <li>· 민요를 왜 보존해야 하는가에 대하여 이야기해 본다.</li> <li>· 우리 주위에서 보존해야 될 것들을 찾아보고 발표해 본다.</li> </ul>	
창 작	◎목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주어진 시에 어울리는 가락과 음향을 만들 수 있다.</li> <li>· 시에 어울리는 가락을 지어 표현하고, 시의 내용에 관하여 환경 공해의 입장에서 토론 할 수 있다.</li> </ul>	학습 자료 여러 가지 타 악기, 시가 적혀 있는 패도, 눈이 내리는 풍
	◎내용	“밤새도록 하얀 눈이 그림 그려 났어요, 뽀드득, 뽀드득 누가 오는 소릴까?”	
	◎교수 · 학습 과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시를 함께 읽어 본다.</li> <li>· 시의 느낌에 대하여 발표한다.</li> <li>· 읽은 시에 적절한 리듬을 붙여 본다.</li> </ul>	

단원/ 영역	목표, 내용, 교수 학습 과정		학습 자료
창 작	◎교수 · 학습과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· C, D, E, G, A 음을 사용하여 음을 붙여 본다.</li> <li>· 각자 음을 붙인 노래를 발표해 본다.</li> <li>· 가사에 가장 잘 어울리는 선율을 뽑아보고 이유는 무엇인지 설명해 본다.</li> <li>· 적절한 반주를 붙여가며 노래해 본다.</li> <li>· 도시의 눈과 시골의 눈의 차이점에 대하여 이야기 한다.</li> <li>· 환경의 중요성을 인식하며 만든 노래를 불러 본다.</li> </ul>	경 슬라이드(도시에 내린 눈, 시골에 내린 눈)
감 상	◎목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 강원도 지방의 여러 민요를 감상하고 느낌을 이야기할 수 있다.</li> <li>· 강원도 지역의 자연과 특성을 알아 보고 민요와 어떤 관계를 가지고 있는지 이야기할 수 있다.</li> </ul>	학습 자료 정선 아리랑 악보, 강원도 지역의 민요 모음집, 강원도 지역의 사진, 슬라이드, 산악과 자연의 모습
	◎내용	우리 나라 민요, 정선 아리랑 (강원도 민요)	
	◎교수 · 학습과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 강원도 아리랑을 감상한다.</li> <li>· 강원도 아리랑의 특성에 대하여 발표한다.</li> <li>· 선율이 하강되는 것과 산악이 많은 강원도의 지형적 특성을 연관하여 강원도 아리랑을 들어본다.</li> <li>· 장단을 쳐가며 감상곡을 들어 본다.</li> <li>· 이러한 민요가 나오게 된 지형적 특성에 관하여 나름대로 발표해 본다.</li> <li>· 민요는 삶의 일부분이며, 음악 환경의 일부분임에 대하여 강원도 아리랑을 예로 토론하여 본다.</li> </ul>	

예시 수업안 (중등)

단원/ 영역	목표, 내용, 교수 학습 과정		학습 자료
가 창	◎목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다 단조의 음계와 화음을 이해하고, 가락을 게이름으로 부른다.</li> <li>· 가사의 내용과 곡의 분위기를 살려 노래한다.</li> <li>· 가사의 내용과 자연환경 훼손의 관계를 이야기해 보자.</li> </ul>	악보, 삽화 (가사의 내용에 합당한 분위기 삽화) 황 폐 해진 자연 환경 슬라이드, 다 단조 화음 패도
	◎내용	옛 동산에 올라 이은상 작사, 홍난파 작곡	
	◎교수 · 학습과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 들어가며 제재곡의 정취를 느껴본다.</li> <li>· 제재곡의 느낌을 발표해 본다.</li> <li>· 제재곡의 시를 읽어보고 시와 가락의 조화에 관하여 발표해 본다.</li> <li>· 제재곡의 리듬과 선율을 익힌다.</li> <li>· 제재곡을 느낌을 살려 불러 본다.</li> <li>· '산천의구 하되' 라는 가사의 뜻을 밝히고 우리의 환경이 어떻게 달라졌는지 이야기해 본다.</li> <li>· 현재의 환경으로 가사를 바꾸어 불러 보며 환경에 관하여 우리가 무엇을 해야 하는가에 관하여 나름의 의견과 실천 사항을 발표해 본다.</li> <li>· 원래의 가사 대로 노래를 정취 있게 불러 본다.</li> </ul>	

단원/ 영역	목표, 내용, 교수 학습 과정		학습 자료
기 악	◎목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리 나라 민요 가락의 특징적인 꾸밈과 음정을 단소로 바르게 표현할 수 있다.</li> <li>· 세마치 장단과 전라도 민요의 특징을 이해하고 표현할 수 있다.</li> <li>· 민요의 근원, 보존과 발달에 관하여 토할 수 있다.</li> </ul>	.단소, 여러 가지 꾸밈음 이 적힌 패 도, 진도 아리랑 악 보, 세마 치 장단
	◎내용	단소 연주 진도 아리랑을 장단에 맞추어 단소로 연주하기	
	◎교수 · 학습과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단소로 ‘미, 라, 도’ 음을 연주해 본다.</li> <li>· ‘미’ 소리는 떨어보고 ‘라’는 평으로 내보고 ‘시’는 꺾어서 내 본다.</li> <li>· 이러한 음악의 시김새와 지역의 정서의 관계에 관하여 설명을 듣는다.</li> <li>· 세마치 장단을 쳐 본다.</li> <li>· 세마치 장단을 치는 장구의 재질에 대하여 알아 본다.</li> <li>· 악기를 제작하는 과정에서 환경을 파괴하는 하는 일을 최소화 할 수 있는 방안에 관하여 토론해 본다.</li> <li>· 세마치 장단이 전해지는 과정에 대하여 생각해 보고 우리의 환경을 다음 세대에 물려줄 방안에 관하여 발표해 본다.</li> <li>· 보존하여야 될 것과 발전시켜야 될 것을 세마치 장단을 예로 하여 발표해 본다. (예, 원형 장단은 보존하고, 변형 장단을 만들어 장단을 발전시킨다)</li> </ul>	
창 작	◎목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주어진 가사에 어울리는 선율을 붙여 표현할 수 있다.</li> <li>· 가사의 뜻을 생각하며 표현력 있게 노래부를 수 있다.</li> <li>· 발전이라는 명목으로 파괴되어진 시골의 사례를 들어보고 발전 과 보존의 타협점을 음악적으로 어떻게 표현할 수 있는지 토론 할 수 있다.</li> </ul>	풍경을 찍 은 슬라이 드(가사의 내용에 합 당한 전원 적인 분위 기의 풍 경) · 자연 의 아 름 다 음 을 노래한 음반들 · 자연 의 소리 CD
	◎내용	가사에 적합한 선율 붙이기 “꿈속에 그려라 그리운 고향 옛 터전 그대로 향기도 높아 지금은 사라진 동무들 모여 옥 같은 시냇물 개천을 넘어, 반딧불 쫓아서 즐기었던만 꿈속에 그려라 그리운 고향” 박용구 역시	
	◎교수 · 학습과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가사를 읽어 본다.</li> <li>· 읽은 대로 가사에 리듬을 붙여 본다.</li> <li>· 리듬에 C, D, E, F, G, A, B 7음을 사용하여 선율을 붙여 본다.</li> <li>· 만들어진 가락을 계명으로 불러 본다.</li> <li>· 가사를 붙여 만든 악곡을 노래해 본다.</li> <li>· 드볼작(A. Dvorak)이 만든 교향곡 2악장에 나오는 주제 선율을 들어보면서 각자가 만든 악곡과의 차이점에 대하여 느끼고 발표 해 본다.</li> <li>· 리듬과 음(C, D, E 등)은 변함이 없으나, 사람에 따라서 이렇게 다양한 악곡이 나올 수 있는 것이 발전이라면, 자연 상태에서 변하지 말아야 할 것은 어떤 것이며 또 발전해야 할 것은 어떤 것인지 환경적 입장에서 찾아 보고 발표 한다.</li> </ul>	



단원/ 영역	목표, 내용, 교수 학습 과정		학습 자료
창 작	◎교수 · 학습과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 발전이란 명목 하에 오용(misuse)된 소리는 무엇이며, 자연은 무엇이며, 자원은 무엇인지 찾아서 이야기해 본다.</li> <li>· 이러한 것을 회복할 수 있는 방안에 관하여 생각해보고, 같은 잘못을 재발하지 않는 방안에 관하여도 발표해 본다.</li> <li>· 인터넷을 통하여 환경을 주제로 음악회나 작품 활동을 하는 단체를 찾아 보고 주요 레퍼토리, 가사의 내용, 악곡의 흐름, 다른 연주 단체와의 차별성 등에 관하여 조사하고 발표해 본다.</li> </ul>	
감 상	◎목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관현악의 다채로운 표현의 아름다움을 느끼면서, 표현되는 정경을 상상하며 감상할 수 있다.</li> <li>· 교향시에 관하여 이해할 수 있다.</li> <li>· 음악이 자연을 묘사하는 방법과 기법에 관하여 토론할 수 있다.</li> <li>· 악곡의 내용을 이야기로 발전시켜 보며 자연의 아름다움을 느낄 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 8 개의 주제 선율 악보</li> <li>· 몰다우 강 사진과 슬라이드</li> <li>· 피콜로, 플루트, 바이올린, 호른, 오보에 등의 악기 슬라이드</li> <li>· 스메타나의 작품과 생애 요약</li> </ul>
	◎내용	교향시 감상 스메타나의 교향시 '나의 조국' 가운데서 '몰다우'	
	◎교수 · 학습과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡을 들어보고 분위기에 대하여 이야기해 본다.</li> <li>· 악곡의 배경에 관하여 알아 보고 나의 조국에서 지칭하는 나라가 어떤 나라인지 발표한다.</li> <li>· 몰다우강 선율을 계명으로 노래해 본다.</li> <li>· 강의 흐름과 선율과 어떠한 관계가 있는지 각자의 느낌을 발표해 본다.</li> <li>· 이 음악이 묘사하는 강의 분위기에 대하여 발표해본다.</li> <li>· 이 음악이 묘사하는 강과 우리 주위에 있는 강의 차이점을 자연보호와 환경의 개발 관점에서 이야기해 본다.</li> <li>· 슬라이드를 보면서 악기가 어떻게 정경을 묘사하고있는지 생각해 본다.</li> <li>· 음악의 소재로서 자연이 나타나는 악곡의 예를 찾아 본다.</li> <li>· 조국의 아름다움을 노래한 음반들을 수집하여 발표한다.</li> </ul>	

### III. 결론

#### 1. 결론

우리가 발 딛고 숨쉬며 생활하는 지구는 우리 삶의 방식과 태도에 따라 유한할 수도 있고 무한할 수도 있다. 지금까지 산업화와 경제 개발, 발전이라는 명목으로 우리는 자

연과 환경을 많이 파괴하였고, 무분별하게 생태계의 흐름을 훼손시켰다. 지구는 지금 중병을 앓고 있고 그 현상은 이상 기후 현상, 엘니뇨 현상 등으로 나타나고 있다. 지구의 이 아픔에 대한 근원적 치유 없이, 인류의 미래 역시 유한할 수밖에 없다. 이런 관점에서 환경 교육은 교육의 차원이 아니라 인류 생존의 문제와 직결된 입장에서 초교과적으로 접근되어야 한다.

따라서 음악을 포함한 모든 교과는 교과

교육을 통하여 바른 환경 교육에 관한 인식, 지식습득, 그리고 실천적 차원에서 최대한의 방법과 노력을 강구하여야 한다.

음악과의 경우 환경 교육에 대한 각 목표 영역(인식, 지식, 실천)을 포괄적으로 접근하는 것이 바람직하다고 생각하며, 교과 특성상, 환경 교육의 중요성 인식 차원(정의적 영역에서의 접근)에서 환경 교육에 대한 지식함양 단계(인지적 영역에서의 접근), 그리고 환경 교육의 실천 단계(심동적 영역에서의 접근)로 교육 내용을 구성하는 것이 바람직하다고 사료된다. 요약적으로 다음과 같은 방안을 학교 음악 교육을 통하여 실천하여야 할 것이다.

**가. 환경 교육의 중요성 인식**

**(Awareness)**

- 다양한 환경 음악 감상을 통하여 환경의 중요성을 인식하게 지도한다.
- 소음 공해와 음악 세계의 비교를 통하여 음악 환경의 중요성에 대한 인식을 새롭게 지도한다.
- 필요한 소리의 보존 활동과 공해적 음악의 제한 문제를 실천함으로써 음악 환경의 문제를 재인식하게 지도한다.
- 음악의 흐름과 법칙을 이해함으로써 인간의 삶은 생태계적인 순환의 일부이며 자연의 법칙에서 벗어날 수 없음을 인식하게 하여 자연의 소중함에 관한 바람직한 태도를 형성하게 지도한다.

**나. 환경 교육에 대한 바른 지식**

**(Knowledge)**

- 바른 환경 교육에 대한 내용을 여러 가지 음악 활동(창작, 가창, 기악 연주 등)으로 표현함으로써 자연스럽게 환경 교육에 관한 지식을 습득하게 지도한다.

- 옛 음악을 보존하고 새로운 음악을 창조하는 과정을 통하여 보존과 개발의 법칙에 대한 이해를 도모하고, 이에 더 하여 자연의 보존과 개발의 법칙을 이해하게 지도한다.
- 창작 과정에서 소리의 효과적 사용을 통한 자연의 보존과 활용에 대한 메타적 이해를 할 수 있도록 지도한다.

**다. 환경 교육의 실천 및 참여 (Participation)**

- 재활용품을 사용한 악기 제작을 통하여 폐품도 음악적 재료가 될 수 있음을 경험하도록 지도한다.
- 재생지를 이용한 악보 제작을 통하여 자원의 소중함을 실천하도록 지도한다.
- 환경 보호를 위한 음악회 개최를 통하여 환경 보호 활동에 직접 참여하도록 지도한다.
- 폐자원을 효율적으로 사용하여 음악 작품 만들어 봄으로써 예술과 자원은 별개의 문제가 아님을 체험하게 지도한다.
- 자연의 소리 보존을 위한 프로젝트를 행함으로 자연의 소리를 접하고 자연 환경의 소중함을 체험하게 지도한다.
- 소리의 보존과 소리 공해의 해결책에 관한 윤리적·실천적 논의를 통하여 환경 교육에 참여하도록 지도한다.
- 소음 공해와 양질의 음악이 인간의 생산성에 미치는 효과에 대한 실험을 통하여 음악 활동이 소리 환경에 미치는 영향을 체험하도록 지도한다.
- 환경 음악이 인간의 생체 리듬에 미치는 영향에 대한 조사와 토론을 통하여 다교과적 (multi-subjects), 다차원적 (multi-dimensional) 환경 교육을 실천할

수 있도록 지도한다.

언어가 인간의 외형적 세계(real world)와 행동을 통일하는 힘이 있다면, 음악은 인간의 내면 세계(inner reality)와 마음을 움직이고 바람직하게 조성하는 내면적 언어로서의 기능을 갖는다. 음악의 이러한 특성을 통하여 환경 교육의 중요성에 관한 마음을 조성하게 하고 환경에 관한 바른 지식을 갖게 함으로써 바람직한 환경 교육을 실천할 수 있을 것이다.

## 2. Epilogue

다음에 제시한 아메리카 인디언들의 생각들은 환경 교육에 관한 중요성을 일깨워주는 아름다운 지혜이다. 모든 교과가 이러한 마음을 환경 교육의 시발점으로 삼을 때 우리의 자연과 환경은 더 이상 정복과 경제수단의 대상이 아니라 공존하고 호혜하는 삶(mutually beneficial life)의 일부가 될 것이다.

“당신들의 아이들에게 가르치라. 밭을 딛고 있는 이 땅이 조상들의 육신과 같은 것이라고. 그래서 대지를 존중하도록 해야 한다. 대지가 풍요로울 때 우리들의 삶도 풍요롭다는 것을 가르쳐야 한다. 사람이 땅을 더럽히면 곧 그들 자신의 삶도 더럽혀지는 것이다. 세상의 모든 것은 하나로 연결되어 있다. 우리는 대지의 일부분이며, 대지 또한 우리의 일부분이다.”

“당신들의 도시에는 조용한 장소라는 곳이 없다. 봄의 나뭇잎 스치는 소리를 듣거나 곤충의 날개가 부스럭거리는 소리를 들

을 곳이 없다. 도시에 들리는 소음과 굉음들은 우리들의 귀를 욕되게 할뿐만 아니라 우리의 심상을 황폐시킨다.

인디언은 호수의 수면으로 불어오는 바람의 부드러운 소리를 좋아한다. 한낮에 내린 비에 씻겨진 바람 그 자체의 향기를 좋아한다. 우리에게 공기는 더없이 소중한 것, 그것은 동물이든 식물이든 혹은 사람이든 살아 있는 모든 것들이 똑같이 숨결을 나누어 갖기 때문이다.”

“자연만큼 우리에게 겸허함을 가르치는 것도 없다. 자연만큼 순수의 빛을 심어주는 것은 없다. 자연과 멀어진 문명인들은 문명화되는 속도만큼 순수의 빛을 잃는다.”

-나는 왜 너가 아니고 나인가- 중에서

### <참고문헌>

- 교육부(1997). 음악과 교육 과정. 교육부.  
 교육부(1999). 교육발전 5개년 계획 수립을 위한 국민의견 수렴. 교육부.  
 법정(1989). 텃빈 충만. 서울: 샘터.  
 서울시 교육연구원(1994). 정의적 영역 평가의 이론과 실제. 행정 간행물. 제9451호.  
 성경희(1995). 국민학교 음악과 교수·학습자료 개발. 한국교육개발원.  
 \_\_\_\_\_(1992). 제6차 교육 과정 각론 개정 연구: 초·중·고등학교 음악과. 한국교육개발원.  
 \_\_\_\_\_ 황병훈(1986). 제5차 초·중학교 음악과 교육 과정 시안 연구 개발. 한국교육개발원.  
 이돈희 외(1996). 교육 과정 20000 연구 개발: 초·중등학교 교육 과정 체제 구조

- 안. 한국교육개발원.
- 이인호 외(1997). 열린 교육을 위한 교육 과정 재구성 및 수업 방법 실행 연구. 한국교육개발원.
- \_\_\_\_ 외(1996). 열린 교육 현장 연구. 한국교육개발원.
- \_\_\_\_ 외(1996). 학교현장의 교육혁신 사례집(I). 한국교육개발원.
- 최석진, 김용만, 정정인(1992). 중학교 환경과 교육 과정 시안 연구 개발. 한국교육학회.
- \_\_\_\_, 김영민, 김재범, 이시재, 이동엽(1997). 환경 교육 홍보 종합계획 수립 연구. 한국교육개발원.
- \_\_\_\_, 김정호, 이동엽, 장혜정(1997). 우리나라 학교 환경 교육 실태 조사 연구. 서울:한국환경 교육학회.
- 하워드 가드너,(이경희 역)(1983). 마음의 틀. 서울: 문음사.
- Abbattista, D. et al.(1996). The Arts. NY: State Education Department.
- Mark, Michael L.(1986). Contemporary Music Education. New York: Schirmer Books.
- OECD(1994). Evaluating Innovation in Environmental Education. Paris: OECD.
- \_\_\_\_, (1995). Environmental Learning for the 21st century. Paris: OECD.
- UNESCO & The Government of Greece(1997). Environment and Society: Education and Public Awareness for Sustainability. Paris.
- <http://www.earthwatch.org/pi/PIwildlife.html>.