

성격에 따른 한국인 여성(20대) 캐릭터의 얼굴 모델 연구  
(관상학을 이용하여)

Research for facial model of Korean female using physiognomy

주저자 : 송은화(Song Eun Hwa)

극동정보대학 멀티미디어과 겸임교수

공동저자 : 최유미(Choi Yoo Mi)

이화여자대학교 조형예술대학 디자인학부 조교수

1. 서론

- 1-1 연구의 목적
- 1-2 연구의 접근방법 및 범위

2. 한국인과 일본인 여성 캐릭터에 대한 인식 조사

- 2-1 설문조사 목적 및 방법
- 2-2 설문조사 분석 및 결과

3. 한국인 20대 여성 얼굴의 이론적 고찰

- 3-1 생물학적 관점에서 본 한국과 일본의 20대 여성 얼굴비교
- 3-2 한국인 20대 여성의 평균형

4. 한국과 일본 애니메이션에서의 여성 캐릭터 성격

- 4-1 한국과 일본의 여성 캐릭터 성격 분석

5. 관상학을 바탕으로 한 7가지 성격별 여성 캐릭터

- 5-1 관상학을 바탕으로 한 연구배경
- 5-2 제작과정
- 5-3 제작 결과 분석

6. 제작한 캐릭터에 대한 설문조사

- 6-1 설문조사 목적
- 6-2 설문조사 분석
- 6-3 종합분석

7. 결론

8. 연구의 한계 및 제언

참고문헌

(要約)

본 연구에 앞서 2002년 10월에 한국인 20대 대학생들을 상대로 실시한 설문조사 결과 애니메이션에 등장하는 한국과 일본의 여성 캐릭터의 모습은 차별성이 적고, 일반적으로 눈이 크고, 코가 오뎅하며, 얼굴은 계란형이고, 눈이나 입은 지나치게 과장되게 표현되어 캐릭터에 대한 호감이 적다는 사실을 발견하게 되었다. 본 연구는 한국인 20대 여성의 얼굴 특징을 일본인 20대 여성과 비교하여 관념적, 생물학적 관점에서 조사한 후 이를 토대로 한국인 여성 캐릭터의 성격에 따른 얼굴

의 특징을 관상학을 적용하여 제작하고, 이에 대한 객관적인 검증을 거쳐 한국 여성 캐릭터의 표준 근거를 제시해 보고자 하였다. 연구 결과 우리나라 사람들은 관념적 관점에서 본 얼굴 형태소의 특징을 바탕으로 제작한 여성 캐릭터와 귀엽고 착한 성격, 착하고 조용한 성격의 여성 캐릭터에 대해서는 한국인답다 라고 느끼며 호감형으로 생각하는 반면 생물학적 관점에서 본 얼굴 형태소의 특징을 바탕으로 제작한 여성 캐릭터와 신경질 적이거나, 불만이 많은 성격의 여성 캐릭터에 대해서는 한국인답지 않다고 느끼고 비호감형으로 생각하는 것으로 조사되었다. 이는 특징이 강한 얼굴과 과장된 표현, 그리고 비호감형에 대해서는 한국인과 거리가 멀다고 느끼는 것을 알 수 있었다. 본 연구에서 정리한 애니메이션에서 자주 등장하는 7가지 성격별 한국인 여성 캐릭터와 그에 따른 해당 성격과의 상관관계에 대한 반응에서는 73.5%의 일치율을 보였는데, 이는 한국인 여성 캐릭터의 성격에 따른 얼굴 형태소 특징을 동양관상학을 바탕으로 접근한 것이 한국인 캐릭터 제작에 있어 비교적 효과적일 수 있으며 본 연구에서 제작한 캐릭터는 실제의 얼굴을 바탕으로 하고 있지만, 성격별 얼굴의 각 부분별 특징을 캐릭터 제작에 적용한다면 보다 다양한 한국인 여성 캐릭터를 제작할 수 있을 것이다.

(Abstract)

According to the survey done among the 20s of university students in Oct. 2002, the female animation characters from Korea and Japan have almost no distinction. Speaking of the features of the characters, they have big eyes, a long nose, an oval face. However, their eyes and mouths are expressed exaggeratedly, which makes them hard to get a good impression from the people.

It seems that the identity of Korean female animation characters is disappearing in terms of the copycat from western animation characters. Through the research, the features of 20s of Korean and Japanese girls are compared and they were reviewed from the ideal and biological point of view. Then, the animation characters, which physiognomy has been applied, are created based on result, which I am trying to find the standard model of Korea female animation character. As an ideal point of view, it turns out that Korean has a positive reaction on the female animation characters with the cute & introspective characteristics. On the contrary, Korean has a negative reactions on the ones that were created in a biological viewpoint and has a highly sensitive and discontented characteristics. This shows that Korean do not prefer the female animation characters with highly sensitive and discontented characters. According to the survey, 73.5% of people could find the same 7 kinds of female characters which are shown frequently in the animation. This means that the oriental physiognomy is an effective way to approach to the features of the character's face depending on the characteristics of each female characters. The characters in this study are based on real face of female, but we can create the various animation characters if we apply the partial feature of distinctive each personal face.

(Keyword)

korean female's facial model

## 1. 서론

### 1-1. 연구의 목적

본 연구는 한국의 여성 캐릭터의 정체성을 찾고자 하는 데 목적이 있다. 현재 국내에서 제작되는 애니메이션이나 게임 속의 여성 캐릭터는 그 모습이 대부분 비슷하게 제작되어지고 있다.(설문조사 결과 응답자의 82%) 이는 작가마다 얼굴에 대한 주관적인 생각을 가지고 있고, 또 그 동안 살면서 보았던 애니메이션의 캐릭터를 잠재적으로 기억하여 그대로 표현하는 경우가 대부분이기 때문이다.

한국과 일본에서 발표된 애니메이션에서의 여성 캐릭터에 대한 국내 대학생들의 의식조사결과 응답자의 82%가 한국과 일본의 여성 캐릭터는 서로 구별이 어렵고, 눈이나 입이 지나치게 과장되어 호감을 갖기 어렵다고 생각하는 것으로 나타났다. 그리고 일본 캐릭터 역시 그 모습이 일본인과는 거리가 멀다는 조사 결과가 나왔다. 본 설문조사 결과에서 나타나듯이 특징과 전형성이 살아있는 한국인을 한국인답게 표현하는 캐릭터가 없다는 것은 매우 안타까운 일이다. 본 연구의 목적은 한국인 여성의 모습을 반영하는 캐릭터를 제작할 수 있는 기술적인 토대를 마련 하고자 하는 일환으로 그 전형성의 도출에 관상학을 적용하여 우리의 특징과 정서에 맞는 캐릭터 얼굴 형태 표현의 일부 체계를 세워 보려는 것이다.

### 1-2. 연구의 접근방법 및 범위

본 연구는 이론연구의 실증분석, 사례분석을 실시하였다. 이론분석에서는 한국인 여성의 얼굴 형태소에 대한 조사와 관상학의 이론적 배경을 바탕으로 성격별 얼굴의 형태소 특징을 조사 하였다. 또한 사례분석을 통하여 이론연구에서 정리된 캐릭터에 대해 설문조사를 하여 객관화된 데이터를 얻고자 하였다.

본 논문에서는 한국과 일본의 20대 여성만을 비교 하였다. 애니메이션에서는 다양한 연령이 등장하지만 이번연구에서는 우선 애니메이션에서 자주 등장하는 20대를 중심으로 하였다. 그리고 비교 대상을 일본인 여성으로 하였는데 이는, 그동안 국내에서 방영되거나 상영된 애니메이션 가운데 상당 부분이 일본에서 제작된 것이었고, 이는 국내 애니메이션 제작에 많은 영향을 주었기 때문이다. 그리고 동양의 중국이나, 말레이시아나 몽고등의 애니메이션은 일반인에게는 익숙하지 않아 객관적인 결과를 표출하기에 부족하다고 생각되었기 때문에 제외하였다. 또한 설문 결과 국내에서 제작되어지는 캐릭터의 가장 큰 문제점으로 대다수의 설문 대상자들이 다른 어느 나라의 캐릭터 보다 일본 애니메이션의 캐릭터와 차별성이 없다고 생각하는 것으로 조사되었기 때문이다.

현재까지 발표된 한국과 일본 애니메이션의 여성 캐릭터에 대하여 한국인 대학생 78명에게 설문을 하여 기존 여성 캐릭터에 대한 인식 조사와 함께 설문자들이 생각하는 관념적 한국인 여성의 얼굴에 대한 형태소별 특징을 조사 하였다. 이와 함께 한국인 여성 얼굴 형태소의 생물학적 특징을 조사한 후 이 캐릭터에 대하여 설문조사를 하여 가장 한국인다운 여성 캐릭터의 모습을 객관적으로 검증 해 보고자 하였다. 그리고 설문결과에서 표출된 한국인 여성 캐릭터를 토대로 애니메이

션에서 자주 등장하는 7가지 성격별 얼굴 형태소의 특징을 관상학을 바탕으로 정리한 후 이를 모델링하여 7가지 성격별 캐릭터를 제작한 후 다시 설문조사를 통해 관상학을 바탕으로 제작한 한국인 여성 캐릭터에 대한 객관적인 반응 조사를 시행하였다. 그리고 이 조사결과에 따라 관상학이 한국인 여성 캐릭터의 성격에 따른 얼굴 유형에 특징을 부여할 수 있는 가능성을 제시하였다.

## 2. 한국인과 일본인 여성 캐릭터에 대한 인식 조사

### 2-1. 설문조사 목적 및 방법

현재 국내에서 제작되어지는 애니메이션에서의 한국인 여성 캐릭터는 그 모습이 일본이나 서양의 모습과 구별이 어렵다. 특히 의도적으로 단순화되거나, 코믹하게 표현되어진 캐릭터를 제외한 사실적 모습을 표현한 캐릭터의 경우 그 모습이 동양인과는 거리가 멀다고 생각되어 진다. 본 연구에 앞서 현재 국내 대학생들이 한국과 일본에서 제작되어진 여성 캐릭터에 대하여 어떤 인식을 가지고 있는지에 대하여 사전조사를 통해 알아보고자 하였다. 한국과 일본의 방송용, 극장용 애니메이션에서 등장한 캐릭터(설문 대상 캐릭터 가운데 일부는 한국인으로 명확히 표현되지 않은 것도 있다) 15개 캐릭터를 대상으로 설문 조사를 실시하였다. 그리고 한국인 여성 캐릭터의 얼굴 특징과 표현에 있어서의 문제점에 관한 설문 내용을 포함하였다. 설문 대상 캐릭터는 응답자의 잠재의식 속의 정보를 우려해 일반 대중에게 많이 알려진 캐릭터는 가능한 배제하였고, 캐릭터의 머리 모양과 옷차림은 제외한 얼굴의 형태소 즉 얼굴형, 눈, 코, 입, 눈썹 등에 관하여 조사 하였다. 그리고 한국인 20대 여성의 얼굴을 얼굴형, 눈, 코, 입, 눈썹으로 구분하여 어떠한 특징을 가지고 있다고 생각하고 있는가를 조사하여 일반인들이 가지고 있는 관념적 한국인 여성의 모습을 알아보고자 하였다. 설문 대상은 한국 애니메이션의 주 관객 층인 대학생 78명을 대상으로 하였고, 조사는 2002년 10월 7일에서 31일 사이에 실시하였다.

### 2-2. 설문조사 분석 및 결과

현재까지 국내에서 발표된 방송 및 극장용 애니메이션에서 표현된 한국과 일본 여성 캐릭터의 얼굴 형태소에 대한 한국인 20대 대학생들의 의식을 조사하였다. 1980년에서부터 2003년까지 국내에서 제작되어 개봉되거나 방영된 여성 캐릭터 16개를 대상으로 설문 내용을 구성 하였다.(설문 대상 캐릭터 가운데는 내용상 한국인, 일본인 여성으로 정확히 표현되지 않은 캐릭터도 포함되어 있다) 설문 결과를 보면 한국에서 제작한 애니메이션에서 표현된 여성 캐릭터의 얼굴에 대하여 “한국인처럼 보인다”라고 응답한 사람이 36.5%, 일본에서 개봉된 애니메이션에서 표현된 여성 캐릭터의 얼굴에 대하여 “일본인처럼 보인다”라고 응답한 사람이 43.2로 일본 캐릭터에 대한 일치율이 더 높게 나왔다. 그리고 한국과 일본인 여성 캐릭터에 대하여 유럽이나 미국인, 동남아인 등 기타로 응답한 사람이 52%로 조사되었다. 또한 가장 한국적이라고 생각하는 캐릭터로 일본 캐릭터인 <니아언더세븐>의 “마유

코"로 32%의 설문자가 답하였다. 두 번째로는 한국 캐릭터인 <황후심청>의 "심청"으로 조사되었으며 그밖에 대부분은 한국 캐릭터로 조사되었지만, 일본 캐릭터를 가장 한국적이라고 응답한 사람이 35%로 조사되었다. 한국 애니메이션의 여성 캐릭터 얼굴 표현에 있어 문제점에 대한 설문자들의 의식조사 결과 가장 큰 문제점으로는 너무 큰 눈이라 답한 사람이 전체 52%로 가장 높게 나왔다. 그밖에 과장된 표현, 너무 예쁜 얼굴, 작은 얼굴 등을 생각하는 것으로 조사되었다. 다음으로는 과장된 표현이 15%로 두 번째로 높게 나왔는데 과장된 표현으로는 지나치게 예쁜 얼굴과, 큰 눈, 작은 입, 작은 얼굴 등을 생각하는 것으로 조사되었다.

실제로 한국인은 주변의 일본인, 태국인에 비하여 얼굴이 넓고 길며, 이마는 높으나 앞이마가 특히 좁고, 코 등 중안부의 길이가 짧은 편이며 눈, 코, 입이 작고 턱이 큰 특징을 가지고 있다.<sup>1)</sup> 그런데도 한국 애니메이션에서 표현된 여성 캐릭터는 대부분 눈이 크게 묘사되어 있기 때문에 한국인들 눈에 캐릭터의 눈이 너무 크거나, 얼굴 크기가 너무 작거나 하는 등의 표현에 대하여 거부감을 느끼는 것으로 생각된다.

(표 1) 한국 애니메이션 여성 캐릭터의 외형적 표현에서의 문제점에 대한 의식 조사 결과

	문제점	%		문제점	%
1	눈이 너무크다	52%	5	작은 입	5%
2	과장된 표현	15%	6	개성이 없다	3%
3	너무 예쁜 얼굴	10%	7	코가 너무 뾰족하다	2%
4	작은 얼굴	9%	8	기타	4%

한국인 여성 얼굴의 외형적 특징에 관하여 한국인 20대 대학생들을 대상으로 의식조사를 하였다. 얼굴 형태소를 표현하는데 있어 객관적인 분류법이 마련되어야 하지만 이를 측정할 정확한 기준이 마련되어 있지 않아, 조사 범위를 얼굴의 형태소 가운데 얼굴형, 눈, 코, 입(크기와 두께), 눈썹(진하기, 선 모양)으로 구분 하였다. 그밖에 얼굴의 분위기를 크게 좌우하는 머리모양은 제외하였다. 조사결과 응답자들은 20대 한국 여자 얼굴형은 동그란 형에서 세모형에 가깝고, 눈은 동그란 편에 가늘고, 코는 높지도 낮지도 않은 중간 정도이며, 입은 작고 얇은 편이고, 얼굴크기는 보통의 크기에, 눈썹은 얇고 흐린 편이며 모양은 곡선에 가깝다고 생각하는 것으로 나타났다.(표 2) 이는 응답자들의 머리 속에 있는 관념적 한국인 20대 여성의 얼굴이라고 할 수 있다. 또한 본 설문조사에서 한국인 캐릭터 뿐 아니라 일본인 캐릭터 역시 일반적으로 동양인으로 보고 있지 않은 사람이 많다는 것을 알 수 있었다. 일본 캐릭터 역시 얼굴 표현에 있어 과장된 부분이 많고, 일본인 캐릭터를 서양인이라고 한 응답자가 32%로 서양인의 특징을 많이 가진 것으로 보고 있었다. 그리고 현재 한국인 캐릭터 표현에 있어서의 문제점으로는 너무 큰 눈과 과장된 표현이라고 생각하는 응답자가 67%로 조사되었다. 때문에 한국인으로 보이지 않고, 오히려 거부감을 느끼는 것으로 조사되었다. 이는 실제 한국인의 외형적 특징에 대한 생각을 조사한 결과(표 2)에서 보여지듯이 응답자들이 생각하는 한국인 여성의 모습과는 다소 차이가 있기 때문이다. 만화영화에서 하나

의 캐릭터가 전파 시키는 파급 효과란 거의 절대적이다.<sup>2)</sup> 따라서 이러한 특성을 염두에 두고 한국적이면서 대외적인 캐릭터 개발에 많은 투자와 연구를 아끼지 말아야 할 것이다. 해외 수출을 목적으로, 또는 시나리오상에서 캐릭터의 국적을 뚜렷하게 설정하지 않는 경우도 있다. 하지만 극중 캐릭터의 국적이 분명함에도 한국인캐릭터의 모습을 서양인 얼굴의 특징으로 표현하는 경우가 많다. 영화와는 달리 왜 애니메이션에서는 한국인을 한국인답게 표현하지 못하고 있는지 안타깝다. 더 이상 외국의 캐릭터를 무분별하게 도용하여 사용하거나, 한국인의 특징을 살린 캐릭터의 체계적인 연구를 게을리한다면, 앞으로도 국내 애니메이션에서 한국인 여성 캐릭터의 모습은 국적 불문의 모습에서 벗어나지 못할 것이라 생각된다.

(표 2) 한국인 20대 여성 얼굴의 외형적 특징에 관한 조사 결과

얼굴형 태소	특징	%	얼굴형 태소	특징	%
눈	아주 동그랗다	0%	얼굴	크다	0%
	동그랗다	23%		큰 편이다	23%
	동그란 편이다	32%		보통이다	48.3%
	가는편이다	42%		작은 편이다	25%
	아주 가늘다	3%		작다	3.7%
코	아주 높다	0%	얼굴형	동그란 얼굴형	14.5%
	높은 편이다	9.1%		동그란 얼굴형에서 세모형에 가까운 모양	71.2%
	높다	42.2%		세모난 얼굴형	3.5%
	낮은 편이다	43.5%		세모난 얼굴형에서 네모형에 가까운 모양	7%
	아주 낮다	5.2%		네모난 얼굴형	3.8%
입	아주 크다	0%	눈썹	굵고 진하다	3.1%
	큰 편이다	14.6%		조금 굵고 진하다	19.5%
	보통이다	38.2%		중간 정도이다	42.5%
	작은 편이다	45.3%		조금 얇고 흐리다	30.2%
	아주 작다	1.9%		아주 얇고 흐리다	4.7%
입술	두툼하다	0%	눈썹모양	곡선이다	10.5%
	두툼한 편이다	15.5%		곡선에 가깝다	58.7%
	보통이다	42.3%		중간 정도이다	12.5%
	얇은 편이다	36.8%		직선에 가깝다	12.6%
	얇다	5.4%		직선이다	5.7%

### 3. 한국인 20대 여성 얼굴의 이론적 고찰

#### 3-1. 생물학적 관점에서 본 한국과 일본의 20대 여성 얼굴 비교

실생활에서 만나는 사람들은 모두 제 각각의 얼굴을 가지고 있다. 눈이 큰 사람, 작은 사람, 코가 넓은 사람, 뾰족한 사람, 입이 큰 사람, 작은 사람, 눈썹이 진한 사람, 옅은 사람 등 사람의 모습은 쌍둥이조차도 약간은 다르다고 한다. 하지만 이렇게 다양한 사람의 외형을 결정짓는 유전자는 사람이 가진 유전자 약 8만개 중 극히 적은 수를 차지한다고 한다. 8만개 중 반수 이상은 뇌를 만드는 데 관여하고 신체 중에서도 얼굴 등 외형을 결정짓는 요소는 의외로 단순하다.<sup>3)</sup> 실제로 한국인과 일본인 간의 얼굴의 국별차는 그 나라의 지방별 차이보다도 작다고 한다.<sup>4)</sup> 하지만 우리는 실제 생활에서 한국인과

2) 송락현, 송택현의 애니스쿨, 서울문화사, 1997, p.27.

3) 인터넷 <http://orgwin.joins.com/200002/win57066.html>

4) 조용진, 얼굴 한국인의 빛, 사계절, 1999, p.42.

1) 조용진, 얼굴 한국인의 빛, 사계절, 1999, p.48.

일본인을 어느 정도 구별한다. 이는 우리의 얼굴에 일본인의 모습과 다른 어떤 요소가 있음을 짐작케 한다.

### 3-1-1. 한국과 일본인 20대 여성 얼굴의 생물학적 수치

한국과 일본 여성의 실제 얼굴 형태소의 차이를 알아보기 위하여 생물학적 얼굴 평균형에 대하여 조사하였다. 다음은 눈, 코, 입, 턱뼈를 비롯한 70개소의 얼굴 형상을 측정해 그 측정치와 상호 비율로 개인의 얼굴 형상에 대해 정리한 한국인과 일본인 20대 여대생들의 얼굴 실제 측정 수치이다.<sup>5)</sup>

(표 3) 얼굴의 세로비 비교 (한국, 일본인 여자 대학생)

얼굴 형태소	한국인	일본인
머리 전체의 길이	233.38mm	230.13mm
얼굴의 길이	194.05mm	185.20mm
얼굴길이와 얼굴 가로 폭의 비	1:1.37	1:1.31
코 밑부터 턱까지의 하안의 길이	66.05mm	64.10mm

(표 4) 얼굴의 가로 최대폭 비교 (한국, 일본인 여자 대학생)

얼굴 형태소	한국인	일본인
얼굴의 가로 최대폭	141.74mm	141.00mm
이마의 가로 폭	120.66mm	119.00mm
미간의 가로 폭	26.29mm	25.95mm

(표 5) 얼굴의 형태소별 길이 비교 (한국, 일본인 여자 대학생)

얼굴 형태소	한국인	일본인
눈의 길이	31.33mm	32.52mm
눈동자의 면적	107.83mm	109.86mm
코의 넓이	36.51mm	35.89mm
턱의 가로 폭	117.97mm	115.36mm
입의 길이	45.58mm	44.97mm
(耳珠發下點間放射線)비교	99.83mm	102.02mm

이마의 앞부분이 좁고, 눈이 작은 것과 턱의 가로 폭이 큰 것은 한국인 얼굴의 구성 요소 가운데 매우 두드러진 특징이다. 각 민족은 지역적 특성에 따라 각기 다른 골격 구조를 보이는 데, 한 예로 일본인은 우리보다 얼굴이 볼록해 보인다. 실측치를 보면 턱이 작고 광대뼈가 작아서 생긴 특징이다.<sup>6)</sup>

### 3-1-2. 조사 결과 분석

캐릭터든 캐리커처든 그것이 인물화일 경우에는 반드시 그 원형이 되는 실제 인물을 연구 분석하여 그 특징을 제대로 표현해야 한다. 특히 만화의 극화체(삼화)같은 경우에는 이러한 실제 인물에 대한 특징 연구가 더 요구된다. 각 인종 간의 특징은 물론, 한 인종, 한 나라 안에서 지방에 따른 특징까지도 표현해야 되기 때문이다.<sup>7)</sup>

한국과 일본의 20대 여성 얼굴을 생물학적으로 비교한 결과 한국인은 주변의 일본인에 비하여 얼굴이 넓고 길며, 이마는 높으나 앞이마가 특히 좁고, 코 등 중안부의 길이가 짧은 편에 눈, 코, 입이 작고 턱이 큰 특징을 띠고 있다. 여기에서 빼놓지 못할 중요한 특징은 한국인의 얼굴은 중안부가 오목하여 옆에서 볼 때는 거의 직선 모양으로 보인다는 점이다. 얼굴이 오목해 보인다는 것은 컷구멍에서 코 허리, 코 밑까지의

투영적 직선거리가 짧다는 것으로, 이런 특징을 가진 얼굴은 특히 코 있는 언저리가 오목하게 보여서 평면적인 얼굴로 보이는데 우리 한국인의 얼굴을 구성하는 형태소에 이것이 강하게 자리잡고 있는 것이다.<sup>8)</sup>


### 3-2. 한국인 20대 여성의 평균형

사람의 얼굴에서 얼굴의 단위요소 중 어느 부분이 가장 오랫동안 시선이 머무는가에 대한 관찰 실험에서 초점이 가장 오래 머문 곳은 눈, 입, 코, 귀와 머리카락 순이었다고 한다.<sup>9)</sup> 때문에 애니메이션 속 캐릭터를 보면 눈을 가장 세밀하게 표현하고 있다. 그런데 한국인 여성의 가장 큰 특징 가운데 하나가 바로 전 세계적으로 눈이 아주 작다 라는 점이다. 한국인들은 어떠한 모습을 한국인 여성의 모습으로 생각하고 있는지 알아보기 위해, 실제 한국인의 얼굴을 측정하여 평균적 수치를 토대로 제작한 생물학적 관점에서 본 한국인 20대 여성의 평균형 얼굴을 조사하고, 오늘날의 20대 대학생들이 생각하는 한국인 20대 여성에 대한 인식 조사(2002년 10월에 실시)(표 2)를 통한 결과를 바탕으로 관념적 관점에서 본 한국인 여성의 평균형 얼굴을 제작하였다. 이 결과를 다시 한국인 20대 대학생들에게 설문 조사하여 객관적인 검증을 통하여 한국인 여성 캐릭터 표현에 대한 방향을 제시하고자 한다.

#### 3-2-1. 생물학적 관점에서 본 한국인 여성의 평균형

한국인 20대 여성의 얼굴에 대한 인식 조사를 위하여 한국인의 생물학적 특징을 바탕으로 한국인 20대 여성의 평균형을 조사해 보았다. 한국인 20대 여성의 생물학적 특징은 얼굴이 넓고 길며(앞이마가 좁다), 코 등 중안부의 길이가 짧아 옆에서 보았을 때 직선 모양으로 보인다. 그리고 눈, 코, 입이 작은 편이며 턱이 크다고 한다.<sup>10)</sup>

(표 6) 생물학적 관점에서 본 한국인 20대 여성의 평균형

모델링 결과	얼굴 특징
	얼굴이 넓고 길다(앞이마가 좁다)
	코 등 중안부의 길이가 짧은 편
	눈, 코, 입이 작다
	턱이 크다.
	중안부가 오목하다

생물학적 관점에서 본 한국인 20대 여성의 특징을 바탕으로 제작한 모델에 대하여 한국인 대학생들의 생각을 조사한 결과 한국인답다 라고 응답한 사람은 42%, 한국인답지 않다고 응답한 사람이 46%, 기타 12%로 조사되었다. 한국인답지 않다고 응답한 사람 가운데 중국인 같다고 응답한 사람이 48%, 일본인 같다고 응답한 사람이 42%, 기타 10%로 조사되었다. 그리고 호감형, 평균형, 비호감형에 대한 질문에는 평균형 32%, 비호감형 68%로 조사되었다.

#### 3-2-2. 관념적 관점에서 본 한국인 여성의 평균형

한국인 대학생들이 생각하는 한국인 20대 여성 얼굴의 관

5) 조용진, 얼굴 한국인의 빛, 사계절, 1999, pp.44-45.

6) 조용진, 얼굴 한국인의 빛, 사계절, 1999, p.123.

7) 인터넷 <http://www.ecomix.co.kr/webzine/last/v5n11/lecture/>


8) 조용진, 얼굴 한국인의 빛, 사계절, 1999, p.48.

9) 오미켄타로 지음, 권 민 옮김, 조형심리, 1991, p.14.

10) 조용진, 얼굴 한국인의 빛, 사계절, 1999, p.48.

념적 특징(표 2)을 바탕으로 한국인 20대 여성의 평균형을 제작해 보았다. 관념적 특징의 조사결과를 정리해 보면 일반적으로 20대 한국 여자 얼굴형에 대해서 세모에 가까운 동그란 얼굴형이라고 생각하고 있었고, 눈은 동그란 편에, 코는 높지도 낮지도 않은 중간정도로 생각하고 있었다. 그리고 입은 작고 얇은 편에, 눈썹은 얇고 흐린 편이며, 모양은 곡선에 가깝다고 생각하는 걸로 조사되었다.

(표 7) 관념적으로 본 한국인 20대 여성의 평균형

모델링 결과	얼굴 특징
	얼굴이 동그란 편이다.(동근형-세모형)
	눈은 동그란 편이다
	코의 높이는 중간
	입이 작다
	눈썹은 곡선 모양에 얇고 흐리다.

한국인 20대 여성의 관념적 관점에서 본 특징을 바탕으로 제작한 모델링에 대하여 한국인 대학생들의 인식을 조사한 결과 한국인답다 라고 응답한 사람은 96%, 한국인답지 않다고 응답한 사람은 3%, 기타 1%로 조사되었다. 또한 호감형, 평균형, 비호감형에 대한 질문에는 호감형(미인형) 73%, 평균형 27%로 조사되었다.

### 3-2-3. 한국인 20대 여성의 모델링 결과에 대한 검증

한국인 20대 여성의 생물학적, 관념적 관점에서 본 얼굴의 특징을 바탕으로 제작한 캐릭터에 대하여 한국인 대학생 78명을 대상으로 인식 조사를 하였다. 그 결과 실제 한국인 20대 여성의 모습인 생물학적 관점에서 본 특징을 바탕으로 조사한 캐릭터(표 6)에 대해서는 한국인답지 않다고 생각하는 사람이 58%로 조사되었고, 한국인이 생각하는 관념적 관점에서 본 특징을 바탕으로 제작한 캐릭터(표 7)에 대해서는 한국인답지 않다고 생각하는 사람이 4%에 지나지 않았다. 그리고 각 캐릭터에 대한 호감형, 평범형, 비호감형에 대한 질문에서는 생물학적 관점에서 본 캐릭터에 대해서는 비호감형이라고 응답한 사람이 68%, 관념적 관점에서 본 캐릭터에 대해서는 비호감형이라고 0%, 호감형이라고 응답한 사람이 73%로 조사되었다. 이는 일반적으로 한국인 20대 대학생들은 한국인 20대 여성의 평균형을 실제의 모습보다 호감형(미인형)에 가까운 얼굴로 생각하고 있다고 말할 수 있다.

### 3-2-4. 한국인 20대 여성에 대한 일반인들의 인식

현대 한국의 젊은이들은 대개 얼굴이 가름하게 길되, 중앙이 길고 볼록하며, 하안이 짧은 편에, 이마는 좌우로 넓고, 눈이 뿔쭉 동그랗고 큰데다 눈동자 역시 크고, 입도 약간 큰 편이되, 코는 좁고, 광대뼈는 작으며, 턱이 좁은 형을 좋게 보고 있고, 또 이와는 반대로 이마가 좁고, 중앙이 짧고 오목하며, 눈이 작고, 코가 넓고, 입이 작고, 턱이 큰 얼굴에 대하여는 크게 호감을 가지지 않는다고 한다.<sup>11)</sup> 하지만 이는 실제 생물학적인 관점에서 본 한국인 20대 여성의 모습(표 6)과는 거리가 멀다. 우리의 눈이 서구적인 것, 일본 색에 많이 길들여져 있는 것이다. 현재 한국인들의 미인 관은 서구형의 모습

11) 조용진, 얼굴 한국인의 낯, 사계절, 1999, p.65.

으로 바뀌고 있다. 이는 텔레비전 속의 여성의 모습에 얼굴의 기준이 맞추어져 있는 영향이 크다고 생각되어진다.

## 4. 한국과 일본 애니메이션에서의 여성 캐릭터 성격

사람의 성격을 구분하는 방법에는 다양한 방법이 있는데 애니메이션에서 역시 등장하는 캐릭터의 성격 유형들은 실제 사람의 성격과는 다소 차이가 있다. 본 논문에서 제작하고자 하는 한국인 여성 캐릭터는 그 목적이 애니메이션 제작에 있다.

본 논문에서는 한국과 일본 애니메이션에서 자주 등장하는 20대 여성 캐릭터 70개의 성격을 조사하였다. 조사 결과 크게 7가지 성격으로 분류되었다. 그리고 이 7가지 성격에 대하여 관상학에서 말하는 성격에 따른 얼굴의 특징을 조사한 후 이를 모델링하여 설문조사를 통해 객관적인 검증을 해보고자 하였다. 본 논문에서 참고한 관상학에 관한 자료들은 한국인의 얼굴에 맞게 수정된 문헌들이다.

### 4-1. 한국과 일본의 여성 캐릭터 성격 분석

캐릭터는 작가의 체험 속에서 관념화 되어 표현된 이미지가기 때문에 작가의 가치관, 심미적 감각, 디자이너로서의 우수한 감수성을 필요로 하고 있다. 캐릭터는 디자인 자체가 등장인물의 설정과 성격을 창조한다는 개념을 가지고 있어 캐릭터는 몸의 동작과 얼굴표정의 묘사를 필요로 한다.

애니메이션에서 캐릭터(주인공인 경우)는 그 내용의 흐름상 초반부의 성격에서 후반부로 갈수록 성격이 바뀌는 경우가 대부분이다. 예를 들어 처음에는 어리숙하고 소심한 성격에서 역경과 경험을 통해 후반부에서는 강하고 긍정적인 성격의 캐릭터로 표현되고 있다. 본 조사에서는 초반부의 기본 성격을 중심으로 하였다. 애니메이션에서는 다양한 성격의 캐릭터들이 등장한다. 크게 선과 악으로 대별되지만 무한한 상상력을 바탕으로 하는 애니메이션의 특성상 시나리오 속 캐릭터의 성격 역시 무한하다고 할 수 있다. 하지만 그 안에서조차 자주 등장하는 성격이 있다. 이를 위해 그 동안 국내외에서 발표된 한국과 일본 애니메이션에서 등장한 여성 캐릭터 70개에 대하여 조사하여 성격을 분류하였다.

#### 4-1-1. 분석 방법

2003년까지 한국과 일본에서 발표된 애니메이션에서 나타난 여성 캐릭터 70개에 대한 성격을 정리하였다.<sup>12)</sup> 캐릭터에 대한 성격을 한마디로 규정하기는 어렵다. 본 조사에서는 캐릭터의 초기 성격을 기본으로 하였다. 캐릭터의 성격은 SBS, [http://aninet.sbs.co.kr/cartoon\\_index.jhtml](http://aninet.sbs.co.kr/cartoon_index.jhtml)에서 제공하는 내용을 바탕으로 정리하였다.

(표 8) 한국에서 발표된 10~20대 여성 캐릭터의 성격

제목	캐릭터	성격
거리의 무법자	춘리	차분하고 냉정
검정고무신	경주	새침뜨기
독색전차 해모수	보라	대단한 순수
달려라 하니	하니	고집쟁이, 자존심이 강하다
	나예리	완벽주의, 자존심이 강하다

12) SBS, [http://aninet.sbs.co.kr/cartoon\\_index.jhtml](http://aninet.sbs.co.kr/cartoon_index.jhtml)

마리 이야기	숙이	자기 주장이 강하다
머털도사	요선이	질투심이 없다. 화나면 무섭다
모험와 장보고	비란	귀여운 성격, 공주병
	난화	순수한 성격
바다의 전설 정보고	비란	이성적이며 차가운 성격
	유나	활발하고 명랑, 자존심이 강하다
영심이	오영심	귀엽고 명랑, 마음이 여리다.
	오순심	귀엽고 새침 때기, 순진
큐빅스	유리	새침하고 자존심이 강하다
	헤라	시원스러운, 지적. 다정다감
태권왕 강태풍	태사녀	자기 주장이 확실
탱구와 올라송	배지니	상냥한 성격
	엘리	명랑, 쾌활한 성격
하얀마음 백구	솔이	덜렁, 명랑, 착하다
레카	곤지	말괄량이, 어리고 정이 많다
	키라	차갑고 잔혹
	로시아	차갑고 치밀함, 아심이 크다
바스토프 레몬	민트	잘난척, 자기 주장 강함
	코라	소심한 성격
	푸딩	덜렁, 명랑, 활가닥
채채풍 김치풍	머로	덜렁, 활가닥
오세암	감미	따뜻한 성격
쥬라기 원시전	니우	명랑, 천방지축 말괄량이
오 베이비	핀이	명랑, 말괄량이
미래전사 런던	유미라	의지가 강한 성격
	칸나	의지가 강하다, 청순

(표 9) 일본에서 발표된 10~20대 여성캐릭터의 성격

제목	캐릭터	성격
강철전사 쿠루미	쿠루미	귀엽고 명랑
	사키	잔인하고 냉혹
	아미가 레이코	지적
건드레스	미셀 이가	차분한 성격
	실비아 키키하나	화끈하고 터프한 성격
괴짜가족	오오사외기 사쿠라	현실적
	니사카와 노리코	활발 명랑, 착하다
니아 언더 세븐	니아	귀엽고 명랑
	치기사키 마유코	성실함
	코토미	화끈한 성격
	카나	자존심 강하고 도도함
날아라 호행맨	버터누나	착하고 인정이 많다
	매큰빵	귀엽고 명랑
	찰랑이	천방지축, 명랑, 착하다
달려라 부에랑	유하늘	적극적
	공주	날카롭고 예민한 성격
도쿄언더그라운드	헬시 로백	자존심이 강하다
레인	이와쿠라 레인	내성적, 소심
	미즈키 아리스	이해심이 많다. 착하다
	이와쿠라 미카	명랑, 쾌활한 성격
마녀 배달부 키키	키키	순수, 따뜻한 심성, 강한 의지
	우르슬라	적극적이고 쾌활한 성격
바람의 계곡 나우 시카	나우시카	과감 단호함, 착하다
	크사나	쿨대가 높다, 과감한 성격
베르사이유의 장미	로자리	착하고 순진
	샤롯데	고고한 성격, 새침하다
	디앙느	착하고 따뜻한 성품
	플리나크 부인	냉정, 이중인격
빨랑머리 맨	잔느	허영심이 강하다
	앤 셸리	밝고 명랑, 실수를 자주 한다
	다이애나 베리	순진, 착하다
	조시	항상 불만이 많다
줄리엣	안	귀엽고 순수, 천진무구
작은아씨들	마가렛 마치	상냥하고 부드럽다.
	조세핀 마치	덜렁대고 장난을 좋아함
	엘리자베스 마치	수줍음이 많다, 착하다
천공의 성 라퓨타	에이미 마치	포부가 크다, 귀엽다
	시타	착하고 조용하다. 의지가 강함

#### 4-1-2. 분석 결과

앞에서 조사한 한국과 일본 여성 캐릭터의 성격을 유형별로 정리한 결과 크게 7가지 성격으로 정리하였다.

(표 10) 한국과 일본 여성 캐릭터의 성격 분석 결과

성격	캐릭터 이름	%
1 귀엽고 밝은 성격 새침때기 / 순진 / 밝은 성격 / 활발하고 명랑 착하다 / 덜렁거린다 / 순수	경주, 보라, 유나 등	31%
2 차분하고 냉정한 성격 현실적 / 지적 / 자존심이 강하다 성실 / 지기를 싫어한다 / 강한 의지	촌리, 숙이 비란 등	24%
3 착하고 인정이 많다 마음씨가 곱다 / 순수하다 / 조용한 성격 이해심이 많다 / 소심한 성격	난화, 버터누 나 키키 등	24%
4 화끈하고 시원한 성격 공격적 / 시원스러운 성격 / 활동적 정의감 / 자기 주장 확실	실비아 키키하나 우르슬라 엘리 등	10%
5 날카롭고 예민한 성격 치밀한 성격 / 까다로운 성격 / 신경질 적	공주, 키라 로시아 등	11.4%
6 쿨대가 높고 과감한 성격 자기 위주로 행동함 / 고집쟁이	요선이, 나에리 카나 등	2.9%
7 허영심이 많고 허스테리 불만이 많다	조시 파이 잔느 등	2.85%

조사 결과 귀엽고 밝은 성격의 캐릭터가 31%로 가장 많이 등장하는 것으로 나왔다. 다음으로는 차분하고 냉정한 성격과 착하고 인정이 많은 성격으로 조사되었다. 캐릭터의 성격을 한마디로 규정하기는 어렵다. 하지만 애니메이션에서 스토리를 전개 시켜 가는 인물의 설정에 있어서 개성적인 성격을 가진 인물을 창출해야 한다. 개성적인 인물의 설정은 소비자와 관객들에게 스토리의 이해를 쉽게 전달하는데 도움을 줄 뿐 아니라, 캐릭터에 문화적 정체성을 확립하고 세계적인 캐릭터로 발전시킬 수 있을 것이다.

#### 5. 동양관상학을 바탕으로 한 7가지 성격별 여성 캐릭터

##### 5-1. 관상학을 바탕으로 한 연구 배경

캐릭터에 있어서 얼굴에 나타나는 요소들을 중심으로 성격을 파악하는데 관상학적 관점으로 본 것은 관상학이 사람의 성격을 관찰하다가 생겨난 학문이기 때문이다. 본 논문에서 참고로 한 관상학에 대한 문헌들은 동양관상학을 한국인에 맞게 다시 재 정리한 것 들이다.

본 논문은 한국인 여성 캐릭터의 이미지를 시각화시키기 위해 관상학의 개념, 관상학적 담론을 근거로 하여 분류한 얼굴 유형, 그리고 성격 분석을 통해 캐릭터 디자인에 적용할 수 있는 가능성을 제시하였다. 존 리겟(John Ligget)은 실제로 대학생들 대상으로 얼굴과 얼굴 특징이 그 사람의 성격을 판단하는 데 매우 중요한 비중을 두고 있는지 조사해 보았다. 그의 조사 결과에 따르면 학생들 대부분의 얼굴, 특히 눈과 입이 그 사람의 성격을 판단하는 중요한 척도가 된다고 한다. 관상의 중요성에 대해 회의적인 학생은 그의 조사에 응한 학생 가운데 십 퍼센트 미만의 학생만이 성격을 짐작할 아무런 특징도 얼굴에 나타나 있지 않다고 말했다. 반면 상당한 학생들이 얼굴에서 그 사람의 사회적 신분까지도 짐작할 수 있다고 믿었다. 13) 그의 조사에 의하면 많은

현대인이 사람의 성격을 그 얼굴에서 짐작할 수 있다고 믿고 있었던 것이다. 얼굴은 인물을 개성적으로 재현할 뿐만 아니라 신경을 써서 마무리 해야만 비로소 그 표정을 드러낼 수 있는 성질을 가지고 있다.<sup>14)</sup> 우리나라의 하회탈도 관상학적으로 볼 수 있는데, 국보 제 121호인 이 하회탈은 주지, 각시, 중, 양반, 선비, 초랭이, 이매, 부네, 백정, 할미 등 10종이 전해지고 있다. 사실주의적 수법을 바탕으로 하면서도 좌우 비대칭 수법 및 중간 표정들을 보인다.<sup>15)</sup>

애니메이션 제작에 있어 캐릭터를 다른 캐릭터와 구별하는 방법은 다양하겠지만, 그 캐릭터의 성격에 따른 개성 있는 모습을 표현 할 수 있는 곳이 바로 얼굴이다. 애니메이션에서 캐릭터의 역할은 아주 중요하다. 이야기를 이끄는 중심이라고 말할 수 있다. 실사영화에서 배역을 정할 때와는 달리 성격에 맞는 개성 있는 인물을 창조해야 한다.

애니메이션의 구성요소 중 캐릭터는 가장 중심적인 역할을 차지한다. 또한 캐릭터 디자인은 실제 존재하는 인간들의 모습을 표본으로 삼고 있기에 개성을 부여하는 것에는 한계가 있다.<sup>16)</sup> 한국인 여성 캐릭터 연구에 있어서 관상학적 관점을 대입 적용하고자 하는 이유는, 관상학이 사람의 본질을 파악하기 위해 연구된 많은 학문 중의 하나이며, 오랜 세월동안 사람의 성격을 관찰하면서 정립된 학문이기 때문이다. 우리는 애니메이션을 볼 때 이야기뿐만 아니라 캐릭터의 시각적인 모습도 기억한다. 캐릭터에는 그 역할에 맞는 성격에 따른 개성이 표현되어야 한다. 현재 우리나라 애니메이션 제작에 있어 캐릭터는 그 모습이 일본이나, 외국의 캐릭터와 흡사한 게 사실이다. 우리 한국인만의 독특한 개성과 성격에 따른 특징에 대하여 표현하고자 하는 노력이 부족하다. 본 논문에서는 (표 10)에서 정리한 애니메이션에서 자주 등장하는 7가지 성격별 한국인 여성 캐릭터 제작을 위하여 관상학을 바탕으로 성격별 얼굴 형태소의 특징을 정리하였다. 그리고 그 특징을 바탕으로 7가지 성격별 한국인 20대 여성 캐릭터를 제작해 보고자 한다.


## 5-2. 제작 과정

앞서 조사한 한국인 대학생 78명이 비교적 “한국인 답다”라고 생각하는 관념적 한국인 20대 여성의 평균형(표 7)을 바탕으로 관상학에서 말하는 성격에 따른 얼굴의 형태소별 특징을 적용하여 성격별 한국인 20대 여성 캐릭터 7개를 제작하였다. (Program: 3d max 4.2./ Photoshop 7.0)

### 5-2-1. 차분하고 냉정한 성격

차분하고 냉정한 성격에 대한 보조 성격으로는 현실적, 지적, 자존심이 강하다 등을 포함 하였다. 해당 캐릭터로는 <거리의 무법자>의 “춘리”, <바다의 전설 장보고>의 “비란” 등이 있다. 차분하고 냉정한 성격에 대하여 동양관상학에서 말하는 얼굴의 형태소별 특징은 다음과 같다.


(표 11) 차분하고 냉정한 성격의 한국인 여성 캐릭터 제작

캐릭터	동양관상학적 관점	
	얼굴형	네모진 턱, 높은 광대뼈
	눈	들어간 눈, 한꺼풀 눈
	코	높은 코, 유대 코, 코끝이 날카롭고 뾰족하다 코 끝이 밑을 향하고 있다
	입	인중이 길다
	눈썹	끝이 올라간 편, 가는 일자 눈썹, 진하다
	이마	이마가 좁은 편, 아랫 쪽이 나온 편

### 5-2-2. 화끈하고 시원스러운 성격

화끈하고 시원스러운 성격에 대한 보조 성격으로는 활동적, 정의감 등을 포함 하였다. 해당 캐릭터로는 <건드레스>의 “실비아 카키하나”, <탱구와 올라송>의 “엘리”, <마녀 배달부 키키>의 “우르슬라” 등이 있다


(표 12) 화끈하고 시원한 성격의 한국인 여성 캐릭터 제작

캐릭터	동양관상학적 관점	
	얼굴형	주걱 턱, 광대뼈가 높다 중근 얼굴형네모진 턱, 높은 광대뼈
	눈	크다, 동그란 눈
	코	옆으로 퍼진 코, 비공이 크다
	입	크다, 윗입술이 나온 편
	눈썹	두꺼운 눈썹
	이마	아래 쪽이 튀어나온 이마 양쪽이 후퇴한 이마

### 5-2-3. 귀엽고 명량한 성격

귀엽고 명량한 성격에 대한 보조 성격으로는 새침떼기, 순진, 밝은 성격, 활발하고 착하다 등을 포함 하였다. 해당 캐릭터로는 <검정고무신>의 “경주”, <큐빅스>의 “유리”, <바스토프 레몬>의 “푸딩” 등이 있다.

(표 13) 귀엽고 명량한 성격의 한국인 여성 캐릭터 제작

캐릭터	동양관상학적 관점	
	얼굴형	동그란 얼굴형
	눈	동그란 눈, 튀어나온 눈
	코	짧은 편
	입	초생달 입
	눈썹	초생달 눈썹
	이마	평균적으로 후퇴한 이마 양쪽이 후퇴한 이마

### 5-2-4. 착하고 조용한 성격

착하고 조용한 성격에 대한 보조 성격으로는 마음씨가 곱다, 조용한 성격, 이해심이 많다, 소심하다 등을 포함 하였다. 해당 캐릭터로는 <바스토프 레몬>의 “코라”, <호빵맨>의 “버터누나”, <레인>의 “미즈키 아리스” 등이 있다.

13) 존 리جت, 이영식 옮김. 얼굴 문화 그 예술적 위장, 보고싶은 책, 1997, pp.277-278.2)


14) B. 클라인트, 오근재 옮김. 인간의 시각 조형의 발견. 미진사, 1994, p.270

15) 박영수, 상상 속의 얼굴 얼굴 속의 문화, 율유문화사, 1997, p.138

16) 송라현, 송라현의 애니스쿨, 서울문화사, 1997, p.29.




(표 14) 착하고 조용한 성격의 한국인 여성 캐릭터 제작

캐릭터	동양관상학적 관점	
	얼굴형	넓고 둥근 턱, 작은 얼굴 옆으로 넓은 얼굴 낮은 광대뼈, 둥그런 얼굴형
	눈	눈꼬리가 내려갔다, 한 꺼풀 눈
	코	낮은 코, 희랍 코, 긴 코
	입	작다
	눈썹	얇은 눈썹, 길고 가는 눈썹 초생달 눈썹, 눈썹과 눈 사이가 멀다
	이마	넓은 이마

### 5-2-5. 날카롭고 신경질적인 성격

날카롭고 신경질적인 성격에 대한 보조 성격으로는 예민한 성격, 치밀한 성격, 까다로운 성격 등을 포함 하였다. 해당 캐릭터로는 <달려라 부메랑>의 “공주”, <레카>의 “키라”와 “로시아” 등이 있다.


(표 15) 날카롭고 신경질적인 성격의 한국인 여성 캐릭터 제작

캐릭터	동양관상학적 관점	
	얼굴형	역 삼각 얼굴형, 좁게 깎인 턱
	눈	작은 눈, 가는 눈, 상 백안
	코	높은 코, 여원 코
	입	八字 모양 입, 아래 입술이 나옴
	눈썹	끝이 올라간 눈썹, 미간이 좁다 눈과 눈썹 사이가 좁다
	이마	좁은 이마 미간에 두개 이상의 주름이 있다

### 5-2-6. 허영심 많고 히스테리가 심한 성격

허영심 많고 히스테리가 심한 성격에 대한 보조 성격으로는 불만이 많은 성격 등을 포함 하였다. 해당 캐릭터로는 <베르사이유의 장미>의 “잔느”, <빨강머리 앤>의 “조시파이” 등이 있다.


(표 16) 허영심 많고 히스테리가 심한 성격의 한국인 여성 캐릭터 제작

캐릭터	동양관상학적 관점	
	얼굴형	역 삼각 얼굴형, 좁게 깎인 턱
	눈	눈꼬리가 치켜 올라가 있다 검은 눈동자가 위로 불음 미간에 팔자, 내 천자 모양이 새겨져 있다.
	코	로마 코, 뾰족 코
	입	윗입술이 아주 얇다,八字 모양 입 입이 축 늘어져 있다
	눈썹	눈썹과 눈 사이가 좁다,미간이 좁다
	이마	좁은 이마

### 5-2-7. 콧대가 높고 과감한 성격

콧대가 높고 과감한 성격에 대한 보조 성격으로는 자기 위주로 행동함, 자존심이 강한 성격 등을 포함 하였다. 해당 캐릭터로는 <달려라 하니>의 나예리, <니아너더 세븐>의 카나 등이 있다.

(표 17) 콧대가 높고 과감한 성격의 한국인 여성 캐릭터 제작

캐릭터	동양관상학적 관점	
	얼굴형	네모 얼굴형, 큰 얼굴형 높은 광대뼈
	눈	눈꼬리가 올라감 한 꺼풀 눈, 들어간 눈
	코	높은 코, 여원 코
	입	八字 모양 입, 아랫입술이 돌출 윗입술이 얇다
	눈썹	짧다, 끝이 올라간 눈썹
	이마	좁은 이마

### 5.3. 제작 결과 분석

관상학을 바탕으로 캐릭터를 성격별로 나누어 모델링 한 결과 귀엽고 명랑한 성격과, 착하고 조용한 성격은 관념적 관점에서 본 한국인 여성의 모습에 가까웠지만 나머지 성격들은 눈이나 코, 얼굴형 등이 너무 작거나, 뾰족한 모습을 보였다. 이는 외국인들이 보는 우리나라 사람들의 무뚝뚝하고 약간은 촌스러운 인상의 요인에도 일치하고 있는데, 얼굴을 무뚝뚝하고 촌스럽게 보는 요인은 우리나라 여성 얼굴의 가장 큰 특징인 작은 눈과 넓은 턱 때문이라고 할 수 있다.

## 6. 제작한 캐릭터에 대한 설문조사

### 6-1. 설문조사 목적

관상학을 바탕으로 제작한 성격별 한국인 여성 캐릭터에 대하여 한국의 대학생과 일반 사람들의 의식 조사를 위해 설문 조사를 시행 하였다. 본 설문 목적은 동양관상학을 바탕으로 제작한 성격별 한국인 여성 캐릭터가 과연 한국인 여성으로 보이는가에 대한 것과, 7가지 각 성격에 대한 일치율을 알아보기 위해서 이다. 설문 대상은 현재 재학 중인 대학생 78명을 대상으로 하였고, 조사는 2003년 3월에 실시하였다.

### 6-2. 설문조사 분석

첫 번째 캐릭터인 차분하고 냉정해 보이는 성격의 캐릭터에 대한 설문조사 결과는 아래 (표 18)와 같다. “한국인으로 보이지 않는다”고 한 응답자 가운데는 중국인, 일본인 등으로 보인다고 응답한 사람이 많았고 “차분하고 냉정해 보이는가”에 대한 질문에 대하여 부정으로 답한 응답자 가운데는 “날카롭고 신경질적으로 보인다”고 생각하는 사람이 많았다. 이는 캐릭터의 얼굴 형태소 가운데 뾰족한 코와 날카로워 보이는 눈 때문인 것으로 조사되었다.

두 번째 캐릭터인 화끈하고 시원한 성격의 캐릭터에 대한 설문조사 결과는 아래(표 19)와 같다. “한국인으로 보이지 않는다”고 한 응답자 가운데는 인도, 대만인 등으로 보인다고 응답한 사람이 많았고 “화끈하고 시원스러운 성격으로 보이는가”에 대한 질문에 대하여 부정으로 답한 응답자 가운데는 “귀엽고 명랑한 성격으로 보인다”고 생각하는 사람이 많았다. 이는 캐릭터의 얼굴 형태소 가운데 둥그런 눈과 퍼진 코 때문

인 것으로 조사되었다.

세 번째 캐릭터인 귀엽고 명랑한 성격의 캐릭터에 대한 설문조사 결과는 아래(표 20)와 같다. “한국인으로 보이지 않는다”고 한 응답자 가운데는 일본, 중국인 등으로 보인다고 응답한 사람이 많았고 “귀엽고 명랑한 성격으로 보이는가”에 대한 질문에 대하여 부정으로 답한 응답자 가운데는 “착하고 조용한 성격으로 보인다”고 생각하는 사람이 많았다. 이는 캐릭터의 얼굴 형태소 가운데 동그란 얼굴형, 넓은 이마 때문인 것으로 조사되었다.

네 번째 캐릭터인 착하고 조용한 성격의 캐릭터에 대한 설문조사 결과는 아래(표 21)와 같다. “한국인으로 보이지 않는다”고 답한 응답자 가운데 중국인, 일본인 등으로 보인다고 응답한 사람이 많았고 “착하고 조용한 성격으로 보이는가”에 대한 질문에 대하여 부정으로 답한 응답자 가운데는 “차분하고 냉정한 성격으로 보인다”고 생각하는 사람이 많았다. 이는 캐릭터의 얼굴 형태소 가운데 작은 눈 때문인 것으로 조사되었다.

다섯 번째 캐릭터인 날카롭고 신경질적인 성격의 캐릭터에 대한 설문조사 결과는 아래(표 22)와 같다. “한국인으로 보이지 않는다”고 답한 응답자 가운데는 중국인, 일본인 등으로 보인다고 응답한 사람이 많았고 카롭고 신경질적인 성격으로 보이는가”에 대한 질문에 대하여 부정으로 답한 응답자 가운데는 “허영심이 많고 히스테리 성격으로 보인다”고 생각하는 사람이 많았다. 이는 캐릭터의 얼굴 형태소 가운데 뾰족한 코와 날카로워 보이는 눈과 눈썹 때문인 것으로 조사되었다.

여섯 번째 캐릭터인 허영심이 많고 히스테리 성격의 캐릭터에 대한 설문조사 결과는 아래(표 23)와 같다. “한국인으로 보이지 않는다”고 답한 응답자 가운데는 동남아인, 중국인 등으로 보인다고 응답한 사람이 많았고 “허영심 많고 히스테리한 성격으로 보이는가”에 대한 질문에 부정으로 답한 응답자 가운데는 “날카롭고 신경질적인 성격으로 보인다”고 생각하는 사람이 많았다. 이는 캐릭터의 얼굴 형태소 치켜 올라간 눈과 높은 코 때문인 것으로 조사되었다.

마지막 일곱 번째 캐릭터인 콧대 높고 과감한 성격의 캐릭터에 대한 설문조사 결과는 아래(표 24)와 같다. “한국인으로 보이지 않는다”고 답한 응답자 가운데는 일본, 중국인 등으로 보인다고 응답한 사람이 많았고 “콧대 높고 과감한 성격으로 보이는가”에 대한 질문에 대하여 부정으로 답한 응답자 가운데는 “날카롭고 신경질적인 성격으로 보인다”고 생각하는 사람이 많았다. 이는 캐릭터의 얼굴 형태소 작은 눈과 높은 코 때문인 것으로 조사되었다.

(표 18) 차분하고 냉정해 보이는 성격에 대한 설문조사 결과

한국인으로 보인다	%	성격에 대한 질문	%
긍정	60%	긍정	65%
부정	40%	부정	27%
기타	0%	기타	8%

(표 19) 화끈하고 시원한 성격에 대한 설문조사 결과

한국인으로 보인다	%	성격에 대한 질문	%
긍정	58%	긍정	60%
부정	32%	부정	16%
기타	10%	기타	24%

(표 20) 귀엽고 명랑한 성격에 대한 설문조사 결과

한국인으로 보인다	%	성격에 대한 질문	%
긍정	80%	긍정	82%
부정	15%	부정	10%
기타	5%	기타	8%

(표 21) 착하고 조용한 성격에 대한 설문조사 결과

한국인으로 보인다	%	성격에 대한 질문	%
긍정	65%	긍정	75%
부정	30%	부정	15%
기타	5%	기타	10%

(표 22) 날카롭고 신경질적인 성격에 대한 설문조사 결과

한국인으로 보인다	%	성격에 대한 질문	%
긍정	42%	긍정	92%
부정	50%	부정	5%
기타	8%	기타	3%

(표 23) 허영심 많고 히스테리 성격에 대한 설문조사 결과

한국인으로 보인다	%	성격에 대한 질문	%
긍정	52%	긍정	76%
부정	39%	부정	17%
기타	9%	기타	7%

(표 24) 콧대가 높고 과감한 성격에 대한 설문조사 결과

한국인으로 보인다	%	성격에 대한 질문	%
긍정	57%	긍정	65%
부정	35%	부정	16%
기타	8%	기타	19%

### 6-3. 종합 분석

설문조사 결과 본 논문에서 제작한 한국인20대 여성의 성격별 캐릭터 개에 대하여 “한국인처럼 보인다”라고 응답한 사람이 59%로 조사되었다. 그리고 우리나라 사람들은 귀엽고 착하게 생기고, 호감형인 얼굴에 대해서는 “한국인처럼 보인다”라고 생각하고, 신경질 적이거나, 불만이 많은 성격, 그리고 무뚝뚝하고 비호감형 얼굴에 대해서는 “한국인으로 보이지 않는다”고 생각하는 것으로 조사되었다. 이는 신경질 적이거나, 무뚝뚝한 성격 등에 대한 얼굴 특징 가운데 얼굴형이나, 눈, 코 등이 너무 작거나, 크거나, 뾰족하거나 하는 등 모습이 과장되게 표현된 되었다는 점을 보았을 때, 특징이 강한 얼굴과 과장된 표현, 그리고 비호감형에 대해서는 한국인과 거리가 멀다고 느끼는 걸로 조사되었다.(기존 한국인 캐릭터를 설문 조사한 결과와 유사) 그리고 7개의 캐릭터에 대한 성격에 대한 일치율 조사에서는 73.5%의 높은 정확도를 보였다. 이는 한국인 여성 캐릭터의 성격에 따른 얼굴 특징을 동양관상학을 바탕으로 접근한 것에 대하여 긍정적인 결론으로 생각된다.

위의 캐릭터는 사실적인 얼굴을 바탕으로 하고 있지만, 성격별 얼굴의 각 부분별 특징은 한국인 여성 캐릭터 제작에 다

양하게 응용될 수 있을 것이다.

## 7. 결론

본 논문은 애니메이션 속의 한국인 여성 캐릭터의 이미지를 시각화시키기 위해 관상학의 개념, 관상학적 담론을 근거로 하여 분류한 얼굴 유형, 그리고 성격 분석을 통해 한국인 20대 여성 캐릭터 제작에 적용할 수 있는 표현 준거를 제시하고자 하였다. 최근 제작되어지는 애니메이션 캐릭터들은 의도적으로 인종과 국적을 분명하게 설정하지 않음으로써 문화권이 다른 세계로의 수출과 교류를 기대하는 경우도 있다. 하지만 극중 캐릭터의 국적이 분명 한국인 여성임에도 불구하고 여성 캐릭터를 지나치게 미화시켜 표현하는 사례가 많은 건 사실이다. 본 논문에서는 한국인 여성의 얼굴 특징을 조사하고 애니메이션에서 자주 등장하는 성격 7가지에 대한 얼굴 형태소의 특징을 관상학을 바탕으로 정리하여 제작해 보고자 하였다.

한국인 20대 여성의 생물학적, 관념적 관점에서 본 얼굴 형태소의 특징을 조사한 결과 실제의 모습인 생물학적 관점과, 일반인들의 머리 속에 잠재되어 있는 관념적 관점에서 본 한국인 20대 여성의 얼굴은 큰 차이가 있었다. 한국인 20대 여성의 생물학적 특징은 얼굴이 넓고 길며(앞이마가 좁다), 코 등 중앙부의 길이가 짧아 옆에서 보았을 때 직선 모양으로 보이고 눈, 코, 입이 작은 편에 턱이 크다. 하지만 일반인들의 머리 속에 자리잡고 있는 한국인 20대 여성의 관념적 특징은 얼굴은 둥근형에서 세모형에 가깝고 작은 편이며, 눈은 둥그란 편에 코는 높지도 낮지도 않은 중간정도이며 입은 작고 얇은 편에, 눈썹은 얇고 흐린 편에, 모양은 곡선에 가깝다고 생각하는 것으로 조사되었다. 그리고 이 두 캐릭터에 대하여 일반인들의 인식조사를 한 결과 생물학적 관점에서 본 평균형 여성 캐릭터에 대해서는 “한국인답지 않다”고 생각하는 사람이 46%로 조사되었고, 비호감형으로 생각하는 사람이 68%로 조사되었다. 관념적 관점에서 본 평균형 여성 캐릭터에 대해서는 “한국인답지 않다”고 생각하는 사람이 3%로 조사되었고, 호감형으로 생각하는 사람이 73%로 조사되었다. 이는 일반적으로 우리가 한국인 20대 여성의 평균형을 실제의 모습보다 호감형에 가까운 얼굴로 생각하고 있다고 말할 수 있다.

성격별 한국인 여성 캐릭터 제작을 위하여 애니메이션에서 자주 등장하는 여성 캐릭터 70개의 성격에 대하여 분석한 결과 크게 7가지로 구분하였다. 그리고 7가지 성격에 대한 동양 관상에서 말하는 성격별 얼굴의 형태소에 대한 특징을 관념적 관점에서 본 한국인 여성 캐릭터의 얼굴에 적용하여 제작한 후, 각 캐릭터에 대한 일반인들의 생각을 조사하였다.

그 결과 우리나라 사람들은 귀엽고 명랑한 성격, 착하고 조용한 성격의 여성 캐릭터에 대해서는 “한국인답다” 라고 느끼며 호감형으로 생각하였다. 그러나 신경질 적이거나, 불만이 많은 성격의 캐릭터에 대해서는 “한국인답지 않다”고 느끼고 비호감형으로 생각하는 것으로 조사되었다. 이는 신경질적이거나, 불만이 많은 성격의 캐릭터에 나타난 얼굴 특징 가운데, 얼굴형이나 눈과 코 등이 너무 작거나, 크거나, 뾰족하거나 하는 등 표현이 과장되었다는 점을 보았을 때, 특징이 강한

얼굴과 과장된 표현, 그리고 비호감형에 대해서는 한국인과 거리가 멀다고 느끼는 것을 알 수 있었다. 7개의 각 성격별 한국인 여성 캐릭터에 대한 일치를 조사에서는 73.5%의 높은 정확도를 보였다. 이는 한국인 캐릭터의 성격에 따른 얼굴 특징을 동양관상학을 바탕으로 접근한 것이 긍정적이었다는 결론이다.

본 연구를 위해 제작된 캐릭터는 사실적 얼굴 모습에 가깝게 만들어 졌으나, 성격별 얼굴의 각 부분별 특징은 한국인 여성 캐릭터 제작에 다양하게 응용될 수 있을 것이다. 보다 세밀하고 지속적인 연구가 이루어진다면 한국인 전체에 대한 캐릭터 제작의 성격별 표현기준을 만들 수 있을 것이다.

## 8. 연구의 한계 및 제언

본 논문에서는 한국인 여성 캐릭터의 성격별 얼굴 형태소의 특징을 동양관상학을 적용하여 제작하였다. 연구 결과 캐릭터의 성격을 표현하기 위한 방법으로 동양관상학을 도입하는 데 몇 가지 문제점이 있었다. 이에 대한 방안을 제시 한다면 다음과 같다.

첫 번째로, 얼굴의 형태소(눈, 코, 입 등 얼굴형 등)를 표현하는데 있어 객관적인 분류법이 마련되어야 하는 것이다. 또한 정확하고 분명하게 인물의 개성과 성격을 묘사하고 측정할 기준이 마련되어야 할 것이다. 아직 우리나라에서는 캐릭터 제작에 있어서 얼굴의 형태소에 대한 체계적인 연구가 부족한 게 현실이다. 본 논문에서는 우리나라 사람들이 생각하는 관념적 관점에서 본 한국인 여성 캐릭터(표 15)를 기준으로 7가지 성격별 캐릭터 제작을 하였다.

두 번째로, 동양관상학에서는 얼굴 형태소에 따른 성격을 규정하는데 있어 남, 여의 성별에 대한 구별이 명확하지가 않다. 때문에 본 논문의 여성 캐릭터 제작에 있어 동양관상학의 이론을 그대로 적용시키는데 어려움이 있었다.

세 번째로, 동양관상학이 통계학인 만큼 과거의 인물에 대한 관상과 현대인의 성격에 대한 관상은 상당한 차이가 있을 수 있다. 그리고 각 나라마다 인간을 판단하는 기준이 다르므로 각 나라에 대한 문화적, 사회적 환경을 바탕으로 한 관상학적 분석 데이터가 체계적으로 정립된다면 보다 개성 있는 한국인 캐릭터 제작에 도움이 될 것이라 생각된다.

네 번째로, 본 연구에서는 의식 조사를 위한 표본 수집에 있어 애니메이션의 주 관객층인 20대 대학생이 70% 이상을 차지하고 있기 때문에 본 논문의 의식조사 결과에는 오차가 있을 수 있다. 좀 더 다양하고 체계적인 연구를 한다면, 한국인 여성 캐릭터에 대한 정체성 확립과 세계적인 캐릭터로 발전하는 토대가 될 것으로 생각된다.

## 참고문헌

- 곽영권. 이승은 그림이야기, 사람이야기, 1994.
- 마의달마, 사람을 보는 안목이 평생을 좌우한다. 문예춘추사, 1993
- 송락현, 송락현의 애니스쿨, 서울문화사, 1997
- 조용진, 얼굴 한국인의 낮, 사계절, 1999.
- 오미젠타로 지음, 권 민 옮김, 조형심리, 1991

## <인터넷>

- SBS, [http://aninet.sbs.co.kr/cartoon\\_Index.jhtml](http://aninet.sbs.co.kr/cartoon_Index.jhtml)
- 사상의학회, <http://www.sasang.com>
- <http://orgwin.joins.com/200002/win57066.html>
- <http://www.ecomix.co.kr/webzine/last/v5n11/lecture/>