

한국의 전통적 조형요소를 적용한 호텔객실 리모델링 제안에 관한 연구 -부산 코모도 호텔을 대상으로-

The Hotel Room Remodeling Applied to Aesthetic Attributes of the Korea Traditional
-Focused on the Comodo-Hotel in Busan-

최현주
경성대학교 디지털디자인 전문대학원
김진옥
경성대학교 공예디자인학과

Choi, Hyun-Ju
Graduate School of Digital Design, KSU
KIM Jin-Ok
Dept. of Craft Design, KSU

keyword : traditional, aesthetic attributes, hotel room

(요약)

현대는 정치, 경제, 문화적으로 점차 국제화 되어짐에 따라 내·외국인 관광객의 증가에 따른 관광산업의 중요성과 그 역할이 점차 부각되어지고 있다. 그 가운데 부산은 APEC 정상 회의, 부산국제영화제(PIFF) 등의 대규모 국제 행사를 통해 국제적 관광도시를 지향하고 있으며, 이에 걸맞는 우리 고유의 문화적 특성을 마련할 필요성이 있다.

특히 호텔은 관광객들에게 우리 고유의 문화를 체험할 수 있는 장소를 제공하는 매개체적 역할을 한다. 그 중에서도 부산 중구에 위치한 코모도 호텔은 한국적 외양과 의장의 건축적 요소를 갖추고 있지만 객실의 인테리어 디자인에는 한국적 요소가 적용되지 못한 문제점을 가지고 있다. 이러한 코모도 호텔의 객실을 한국적 전통요소를 적용하여 리모델링함으로써 내·외국인 관광객들이 우리 고유의 문화를 친숙하게 느낄 수 있도록 하였다. 또한 우리의 문화를 지속적으로 보존, 계승, 발전시켜 세계적인 문화로 거듭날 수 있도록 하고자 하였다.

대상 객실은 스탠다드 더블, 디럭스 트윈, 세미 스위트 온돌룸의 세 가지 타입의 객실을 선정하고, 한국의 전통적 조형요소의 현대성과 전통성을 다양하게 적용한 객실 인테리어 리모델링 디자인을 제안하였다.

(Abstract)

Present age are embossing importance and role of tourism industry according to increase of tourists number by internationalization gradually. Busan is necessity to ready our unique cultural special quality that is correct to this because is intending international sightseeing city in APEC, PIFF etc.

Specially, the hotel does the mediation deposit role which provides the place it will be able to experience our specific culture in the tourists. The Comodo-Hotel situated in Jung-gu, Busan has elements the Korean traditional culture, but there is problem that these elements is not applied to room interior. Therefore, hotel room remodeling applied to Aesthetic Attributes of the Korea Traditional does so that tourists do it so that may experience our culture familiarly and advances continuously and preserves and inherits our culture together and become universal culture.

Target hotel room chooses by Standard-double, Deluxe-twin, Semi-Suite-ondol three type and applies modernity and Traditional characteristics of Korean culture variously and proposes interior remodeling.

한국의 전통적 조형요소를 적용한 호텔 객실 리모델링 제안에 관한 연구 - 부산 코모도 호텔을 대상으로 -

디자인 배경
본 연구는 한국의 전통적 조형요소를 적용한 코모도 호텔 객실 리모델링 제안은, 동아시아 내, 외국인 관광객들이 우리 고유의 문화를 친숙하게 느낄 수 있도록 하였다. 또한 우리 문화를 지속적으로 보존, 계승, 발전시켜 세계적인 문화로 거듭날 수 있도록 하고자 한다.

디자인 컨셉
한국의 전통적 조형요소를 적용한 과 동시에 스탠다드(Standard) 더블 룸은 미래지향적 스타일로, 디럭스 (Deluxe) 트윈 룸은 전통과 현대가 어우러진 스타일로, 세미 스위트(Semi suite)온돌 룸은 적석 구조의 불편한 요소들을 보완하여 현대적인 스타일로 디자인 프로세스를 진행하였다.

Standard (더블)	미래지향적
Deluxe (트윈)	전통적 + 현대적
Semi Suite (온돌)	현대적

코모도 호텔 개요

명칭	내 용	대상건축물
호텔명	코모도 호텔	
내지위치	부산광역시 중구 영주동	
주 용 도 구	직2급 비즈니스 관광호텔	
면적	지하2층 지상15층	
객실규모	314	

[그림 1] 전체 배치도

1. 서론

1-1. 연구 배경 및 목적

현대는 국제경제활동의 급성장과 교통통신의 발달 그리고 정보혁명 등의 요인으로 점점 더 정치, 경제, 문화적으로 빈번한 교류가 이루어지고 있으며, 외국인 관광객 수의 증가와 주 5일제 근무의 확대 등에 의해 관광산업의 중요성과 그 역할이 날로 증가하고 있다. 특히 부산은 APEC 정상회의, 부산국제영화제(PIFF) 등의 국제적인 정치, 경제, 문화적인 행사와 더불어 관광 해양축제 및 전통 문화축제를 통해 국제적 관광도시를 지향하고 있으므로 이에 걸맞은 우리 고유의 문화적 특성화를 마련할 필요성이 있다.

한국의 독특한 문화를 체험하길 원하는 외국인 관광객들과 특색 있는 경험을 하고자 하는 내국인 관광객들의 주요 숙박 시설인 호텔은 우리 고유의 문화를 느낄 수 있는 장소를 제공하는 매개체적 역할을 한다. 하지만 오늘날 대부분의 호텔들은 세계화에 따른 국제주의적 형식으로 서구적으로 획일화되는 문제점을 가지고 있기 때문에, 전통적 조형요소를 적용하여 우리 고유의 문화를 느낄 수 있는 공간을 제시하는 시도가 요구되어진다.

이에 본 계획은 부산에 위치하고 있는 코모도 호텔을 대상으로 한국의 전통 조형요소를 적용한 호텔 객실 인테리어 디자인을 제안하고자 한다. 이를 통해서 외국인 관광객에게는 훌륭한 우리 고유의 세계화된 문화를 느낄 수 있도록 하며, 내국인 관광객에게는 전통적 조형요소의 지속적인 보존, 계승, 발전을 통해 우리의 삶과 문화에 보다 친숙하게 어우러질 수 있도록 하는 것을 목적으로 한다.

1-2. 연구 범위 및 방법

본 연구에서는 한국의 전통적 조형요소를 적용하여 내·외국인 모두 우리 고유의 문화를 느낄 수 있는 객실을 디자인하고자 한다. 이를 위해 전통적 외관의 특색을 갖추었으나 객실 디자인에서는 그 특성을 찾아 볼 수 없는 코모도 호텔을 선정하여, 기존 객실의 형태나 구조는 그대로 유지하면서 의장적 요소와 배치 구조를 새롭게 제시하는 객실 리모델링 디자인을 제안하기로 한다.

먼저 다양한 유형의 투숙객을 대상으로 설계되어진 호텔 객실 중에서 이용패턴별로 개인, 소수, 집단의 투숙객이 주로 사용하는 세 가지 타입의 객실을 선정하고 각 룸의 주요 이용객 특성을 파악하여 기존 객실의 문제점을 분석한다. 이를 바탕으로 디자인 컨셉(Concept)과 스타일을 제시하며 전통적 조형요소를 적용한 디자인 전개 과정을 통하여 디자인 결과를 제시한다.

2. 코모도 호텔 현황

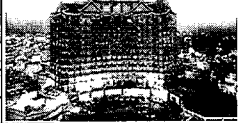
코모도 호텔은 현대식 외양의 일률적인 다른 호텔들에 비하여 한국의 전통적 외양과 의장의 건축적 요소를 갖추고 있는 부산의 특색 있는 호텔이라 할 수 있다. 반면 객실을 이용함에 있어서 외국인에게는 우리 고유의 문화를 느낄 수 있는 전통적 요소의 부재라는 문제점을 가지고 있으며, 내국인에게는 건축적 외양과 의장에서 느끼는 오래된 이미지로 인해 현대화

되지 못한 호텔로 점차 인식되는 문제점을 가지고 있으므로 객실 리모델링을 통해 새로운 제안을 하고자 대상 호텔로 선정하였다.

호텔이 위치한 장소는 공항과 항만 그리고 부산역이 근접해 있어 교통적 접근성이 뛰어나며, 부산국제영화제와 2008년 일부 완공예정인 제2롯데월드 등 주요 국제행사 개최와 테마파크가 건립되는 중구에 위치하고 있다. 이 지역은 도심과 근접해 쇼핑과 기타 편의시설이 다양하여, 부산시민과 함께한 전통과 역사적 현장을 두루 갖춘 현대와 전통이 조화를 이룬 문화 특구라고 할 수 있다.

부산에서 20년이 넘도록 그 역사를 지키고 있는 코모도 호텔은 특2급 비즈니스 관광호텔로서 현재 지하2층에 지상15층 규모로 314개의 다양한 객실을 보유하고 있으며, 객실 이용에 있어서는 내·외국인 비율이 1대 3.5정도로 외국인 투숙객 수가 더 높게 나타나고 있다.

[표 1] 코모도 호텔의 일반적 개요

명칭	내용	대상건물
호텔명	코모도 호텔	
대지위치	부산광역시 중구 영주동	
주요도	특2급 비즈니스 관광호텔	
규모	지하2층 지상15층	
객실규모	314	

[표 2] 객실현황

객실유형		객실수	규모(평)	내부구조
스탠다드 (Standard)	더블	43	5.5	침실1,욕실1
	트윈	21		
슈페리어 (Superior)	더블	16	6.1	침실1,욕실1
디럭스 (Deluxe)	더블	15	7.3	침실1,욕실1
	트윈	156		
세미 스위트 (Semi-Suite)	더블	33	10.9	침실1,욕실1
	트윈	1		
	온돌	5		
코너스위트 (Corner-Suite)	더블	19	11.5	침실1,욕실1, 발코니1
	온돌	1		
스위트 (Suite)		3	14.5	침실1,욕실2, 응접실1
로얄 스위트 (Royal-Suite)		1	15	침실1,욕실2, 응접실1,의실1

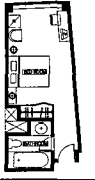

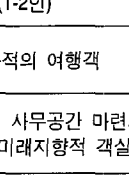


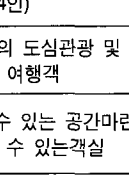
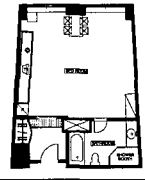
3. 디자인 전개

3-1. 디자인 컨셉(Concept)

본 연구에서는 한국의 전통적 조형요소를 호텔객실에 적용하여 내·외국인 관광객들에게 훌륭한 우리 고유의 전통문화를 느낄 수 있는 공간을 제시하고자 한다. 이를 위해 적용되어질 전통적 요소들은 전통이라는 단어가 내포하고 있는 '전하여(傳)', '이어지는(統)' 것의 풀이처럼 그저 답습에 의해 재현하는 것만이 아닌 현재의 삶에 이어져 내려오는 의미로써 표현되어야 할 것이다. 현재로 이어지지 않는 전통은 진정한 의미에서 전통이라고 할 수 없기 때문이다.1)

1) 최범, 월간 디자인 200호 중 한국적 디자인 또는 복고주의 비판, 디자인 하우스, 1995, p183

[표 3] 디자인 방향 설정

객실 유형	스탠다드 더블 (Standard Double)		디럭스 트윈 (Deluxe Twin)		세미 스위트 온돌 (Semi-Suite Ondol)	
			 		 	
이용 패턴	개인(1-2인)		소수(2-4인)		집단(2-6인 이하)	
주요 이용객 특성	비즈니스목적의 여행객		패키지, 단체 여행의 도심관광 및 쇼핑목적의 여행객		내·외국인 가족 및 회사 등의 단체 여행객	
디자인 컨셉	비즈니스 목적의 사무공간 마련과 심플하면서도 미래지향적 객실		일정 및 답소를 나눌 수 있는 공간마련과 전통문화를 느낄 수 있는 객실		작식공간의 특성을 살려 공간 활용도를 높이고 작식과 입식을 절충하여 사용의 편리함을 추구 한 객실	
디자인 스타일	미래지향적		전통적+현대적		현대적	

문화 이론가 크뢰버(A.L.Kroeber)와 클루크호른(C.Kluckhohn)은 문화의 분류를 추상적 개념으로 연결하여 여섯 가지의 주된 유형으로 나누었는데, 그 중에서도 사회적 유산과 전통을 강조하는 유형으로 '문화를 단지 하나의 고정된 상황이나 상태가 아니라 지속적인 과정으로 과거를 보존하고 현재에 적용하고 미래를 형성하는 것'이라 보는 역사적 관점은 전통적 조형 요소가 가지는 진화론적인 개념의 그 배경과 동일한 연관성을 가지고 있다.²⁾

즉, 전통성의 확립은 전통에 대한 단순한 답습에 의해서라고 하기보다는 현재에 맞게 재조정하여 적합성을 가지며, 전통에 대한 재현, 계승뿐만 아니라 변화와 발전을 통해 재창조되어야 하는 것이라 본다.

이에 따라, 전통적 조형요소의 적용에 관한 표현방법을 나누어 보면 다음과 같다.

- ① 전통적 조형요소를 답습하는 관점에서의 전통과 현대가 어우러진 스타일
- ② 전통적 조형요소를 현 시대에 맞게 적용하여 표현한 현대적 스타일
- ③ 전통적 조형요소를 새로운 문화로 표현하고자 응용한 미래지향적 스타일

더불어 이상의 세 가지 표현방법들과 함께 한국의 전통적 조형요소를 인테리어 디자인 스타일로 표현하기 위해서는 무엇보다도 우선, 객실이 인간을 포유하여 소통할 수 있도록 해야 될 것으로 생각한다. 이에 적용 대상인 세 가지 유형의 객실 이용고객 패턴을 이해하여 그에 따른 객실의 장단점 및 필요사항을 분석한 후, 디자인 방향을 설정하고 이에 맞는 인테리어 디자인 스타일을 제안한다.

이에 비즈니스 목적 여행객이 주요 이용대상인 스탠다드 더블 룸은 미래지향적인 스타일, 패키지, 단체여행의 도심관광 및 쇼핑 목적 여행객이 주요 이용대상인 디럭스 트윈 룸은 전통적인 요소와 현대적인 요소가 서로 어우러져 조화를 이룬 스타일, 세미 스위트 온돌 룸은 내·외국인 가족 및 회사 등의 단체 여행객의 주요 이용자 대상자 특성에 맞게 현대적인 스타일로 디자인 컨셉을 설정한다.

2) 김민수, 21세기 디자인 문화 탐사, 숲, 2001

3-2. 객실 리모델링 제안

3-2-1. 스탠다드 더블(Standard Double)

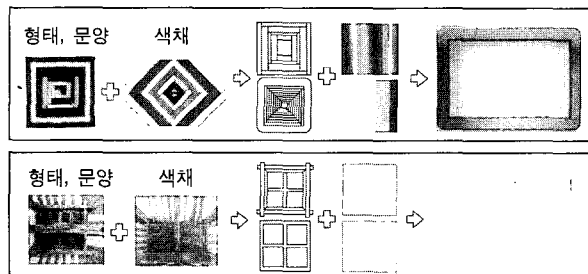
(1) 디자인 컨셉 및 프로세스

스탠다드 더블 룸은 비즈니스 목적의 관광객이 주로 이용하고 있으며, 이용자의 목적에 맞게 전통적 조형요소를 심플하면서도 미래지향적인 스타일로 표현하고자 한다.

이를 위한 디자인 모티브로서 조각보의 기하학적 문양과 네모반듯한 우물반자 천장의 형태를 적용하여 단순한 구조미를 살리면서 최대한 장식을 배제하고 금속재, 유리, 아크릴 등의 소재를 사용하여 모던한 미래지향적 이미지로 객실 인테리어 리모델링 디자인을 제안한다.

조각보의 조각조각이 모여 이루어진 기하학적인 문양을 규칙적이고 점진적인 면분할로 적용하고, 모시조각보의 투명함을 아크릴과 스테인레스 미러(Stainless Mirror)의 재질을 조합하여 사용함과 동시에 화이트, 그레이, 블루 색상을 사용함으로써 미래지향적 스타일로 표현한다.

우물반자 천장은 우물정자의 반듯한 사각의 형태를 간소하고 단순하게 표현하여 연속적인 사각의 형태를 통해 간접 조명으로써 표현하고자 하였다. 재질은 흰색 불투명 아크릴을 사용하고 전체적으로 화이트와 그레이 색상을 사용함으로써 미래지향적 스타일로 연출되도록 표현한다.



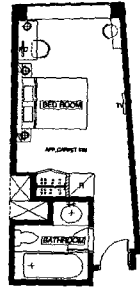
[그림 2] 조각보와 우물반자 천장의 디자인 응용 프로세스

(2) 리모델링 제안

스탠다드 더블 룸은 5.5평으로 43개의 객실을 보유하고 있으며 내부는 침실1, 욕실1로 구성되어 있다. 현재 객실은 비즈니스 목적의 이용자를 위한 사무공간의 부재 그리고 주 이용자의 취향과 선호도를 고려하지 않은 획일적인 객실 인테리어

스타일로 이루어진 문제점을 가지고 있다.

이러한 문제점을 평면구성에서 수정보완하기 위해 기존 붙박이장의 길이를 객실인원에 맞도록 줄여주고 남은 공간을 음료를 즐길 수 있는 준비공간으로 만들어 하부에 냉장고를 배치하였다. 의자와 냉장고가 위치하고 있던 곳에는 주이용객들의 목적에 맞게 사무공간을 마련하고 파우더 테이블의 폭과 길이를 줄여 통로를 넓게 확보하고 공간이 확대되어 보이도록 하였다.



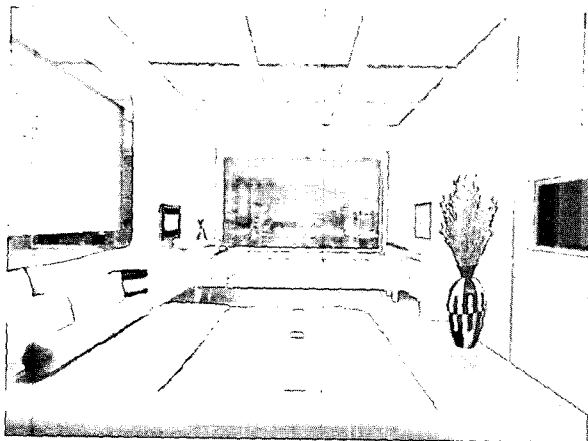
[그림 3] 평면도

한국의 전통적 조형요소의 적용은 침대헤드 부분에 조각보를 활용한 이미지 월을 만들어 주었다. 조각보의 친이 가지고 있는 반투명한 재질과 기하학적 문양을 활용하여 내부에 조명을 더함으로써 은은하게 비치는 간접조명의 역할을 할 수 있도록 하였으며, 가장자리를 금속재질로 표현함으로써 첨단 이미지를 부각시켜줄 수 있도록 하였다. 천장은 전통의 우물반자 천장형태를 취하여 사무공간으로써의 역할을 더하기 위해 조도를 조절할 수 있는 전반조명을 설치하였다.

마감재는 흰색 벽지를 사용하고 천장은 흰색비닐 페인트(V.P)를 사용하였다. 흰색 벽과 금속, 유리 재질로 인해 자칫 차갑고 경직되어 보일 수 있는 객실의 분위기를 보완하기 위해 바닥은 중간톤의 회색 카펫을 사용하였다.



[그림 4] 스탠다드 더블 룸 투시도



[그림 5] 스탠다드 더블 룸 투시도

3-2-2. 디럭스 트윈(Deluxe Twin)

(1) 디자인 컨셉 및 프로세스

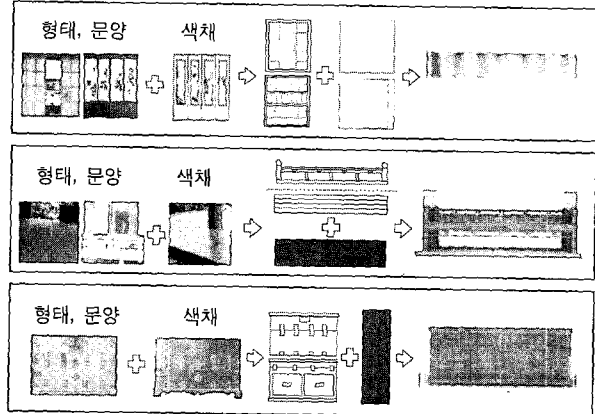
디럭스 트윈 룸은 패키지, 단체여행의 도심관광 및 쇼핑 목적의 관광객들이 주로 이용하고 있다. 일행과 함께 투숙을 하는 경우가 대부분이므로 여행의 일정이나 답소를 나눌 수 있는 적절한 공적공간의 마련과 외국인 관광객들의 새로운 문화 체험의 욕구를 충족시켜 줄 수 있도록 객실을 디자인할 필요가 있다. 그러므로 현대적 입식 공간 속에 전통적 조형요소를 적절히 적용하여 전통적인 요소와 현대적인 요소가 서로 공존하여 조화를 이룬 스타일로 표현하고자 한다.

이에 디자인 모티브로써 전통 공간의 창호가 나타내고 있는 간소한 살의 문양과 병풍의 접어지는 형태, 마루와 난간 그리고 받단이 가구 나타내고 있는 간소한 기능적 형태와 장식적 문양을 적용하여 객실 인테리어 리모델링 디자인을 제안한다.

창호는 간결한 살의 문양에 창호지를 발라 외부의 빛이 은은하게 실내로 들어오는 서정적인 멋이 있는데 이를 간접조명으로 활용한다. 더불어 장식과 바람막이 기능을 하는 병풍의 접이식 형태와 전통의 곱고 은은한 색을 통해 장식적인 효과를 높임으로써 전통과 현대가 공존하는 스타일로 표현한다.

장마루의 긴 널판을 칸 형태와 난간의 장식적 문양을 적용하여 공적공간을 마련하고 이에 전통마루의 나무 재질을 그대로 적용함으로써 편안한 느낌의 공간을 연출하도록 한다.

받대이는 기물보관과 장식품 및 이불을 놓아두는 역할의 기능적 가구로서, 그 형태를 응용하여 객실의 여행가방을 놓아두는 위치에 배치하여 전통가구로써의 받대이가 나타내는 소박한 형태와 장식적 아름다움을 표현하고자 한다. 이에 전통의 소박한 자연적 재질인 나무를 사용함으로써 객실 공간 내에서 재질의 통일감을 나타내도록 표현한다.



[그림 6] 창호와 병풍, 마루와 난간, 받대이의 디자인 응용 프로세스

(2) 리모델링 제안

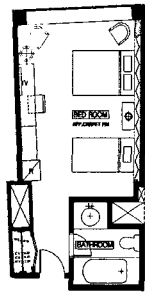
디럭스 트윈 룸은 7.3평으로 153개의 최다객실을 보유하고 있으며 내부는 침실1, 욕실1로 구성되어 있다. 현재 객실은 패키지, 단체여행의 도심관광 및 쇼핑 목적의 관광객들이 함께 모여 일정을 나눌 수 있는 공적공간의 부재와 가구에만 적용된 전통요소의 소극적 표현으로 새로운 문화를 간접적으로 체험할 원하는 이용자의 특성을 반영하지 못한 문제점을 가지고 있다.

이러한 문제점을 평면구성에서 수정보완하기 위해 객실 출입구 쪽으로 냉장고를 배치해 두고 상부는 음료를 즐길 수 있

는 준비공간으로 만들었다. 기존 냉장고가 위치하던 자리는 사무와 파우더 공간의 활용을 위해 테이블을 길게 배치하였다. 창 하부 벽은 기존 구조보다 폭은 더 넓히고 높이는 낮추어 전망을 보다 가깝게 바라보며 이용자들의 일정과 담소를 나눌 수 있는 공간으로 활용할 수 있도록 하였다.

한국의 전통적 조형요소의 적용은 침대 헤드 벽면에 전통 창이 가지고 있는 한지의 흰 빛깔과 습도를 조절하는 기능을 활용하여 이미지 월을 만들어 주었다. 내부에는 조명을 더함으로써 한지가 가지는 은은한 빛깔을 표현한 간접조명의 역할을 하도록 하며, 중심부에는 병풍의 형태에 우리 고유의 전통 색을 표현하여 객실내에서 전통요소를 느낄 수 있는 이미지 월 역할을 하도록 만들었다. 침대 맞은편에는 전통 반닫이의 형태를 응용한 가구를 놓아둠으로써 상부는 여행가방을 놓아두거나 사람이 앉을 수 있는 공간으로 활용하고 하부는 의류보관 및 도심관광과 쇼핑목적의 관광객들이 투숙기간 동안 쇼핑한 소중한 선물 등을 보관 할 수 있도록 마련하였다.

마감재는 베이지색 계열의 벽지를 사용하고 천장은 흰색비닐 페인트(V.P)를 사용하여 표현하였다. 바닥은 고가구와 벽지 색을 고려하여 차분한 분위기를 줄 수 있도록 브라운 계열의 짙은 카펫을 사용하여 전통과 현대적인 요소가 서로 조화롭게 어우러질 수 있도록 하였다.



[그림 9] 평면도



[그림 8] 디렉스 트윈 룸 투시도



[그림 9] 디렉스 트윈 룸 투시도

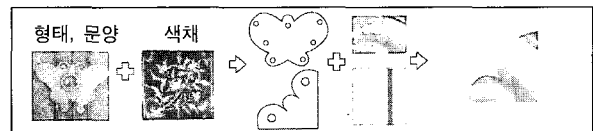
3-2-3. 세미 스위트 온돌(Semi-Suite Ondol)

(1) 디자인 컨셉 및 프로세스

세미 스위트 온돌 룸은 내·외국인 가족단위 및 회사팀원 등의 단체여행 관광객들이 주로 이용하고 있다. 다양한 집단과 인원이 투숙함에 따라 이에 걸맞는 편리하고 기능적인 공간을 제공하기 위해 우리 고유한 온돌 룸의 좌식구조가 갖는 공간 이용의 효율성을 살리면서 좌식의 불편함을 최대한 해소할 수 있도록 입식을 절충하는 등 현 시대에 맞게 적용함으로써 현대적인 스타일로 표현하고자 한다.

이에 디자인 모티브로써 장식의 기능적 형태와 나전칠기의 재질과 색채를 적용하여 객실 인테리어 리모델링 디자인을 제안한다.

장식은 전통가구에서 장식과 기능적 역할을 동시에 하고 있다. 이러한 장식의 기능적 형태와 나전칠기의 재질이 지니고 있는 색채를 좌식과 입식을 절충하여 접거나 펼칠 수 있는 수납형 침대에 적용함과 동시에 화이트, 옐로우, 오렌지, 브라운 계열의 색채를 사용하여 현대적인 스타일로 표현한다.

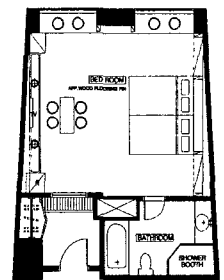


[그림 10] 장식과 나전칠기의 디자인 응용 프로세스

(2) 리모델링 제안

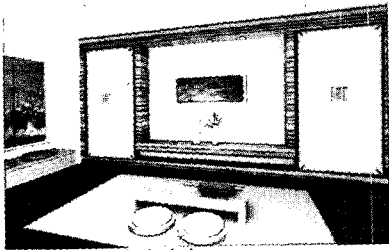
세미 스위트 온돌 룸은 10.9평으로 5개의 객실을 보유하고 있으며 내부는 침실1, 욕실1로 구성되어 있다. 현재 객실은 다양한 집단의 요구사항을 반영하지 못한 좌식구조의 불편한 요소들과 기능적이지 못한 공간 활용의 문제점을 가지고 있다.

이러한 문제점을 평면구성에서 수정정보완하기 위해 좌식구조임에도 불구하고 높게 설치된 기존의 창을 하부로 넓혀서 모든 위치에서 전망을 바라볼 수 있도록 좌식구조에 적합하도록 바꾸어 주었다. 창 하부에는 낮은 단을 두어 앉아서 전망을 바라볼 수 있도록 하였고 내부는 이불 등을 수납할 수 있는 공간으로 활용이 가능하도록 하였으며, 창 사이의 기둥 하부에는 낮은 서랍에 접이식 거울을 두어 파우더 공간으로 사용할 수 있도록 하였다.

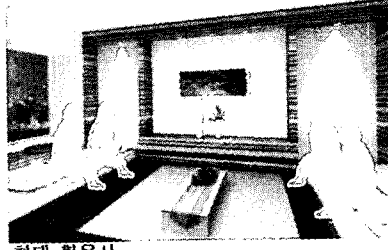


[그림 11] 평면도

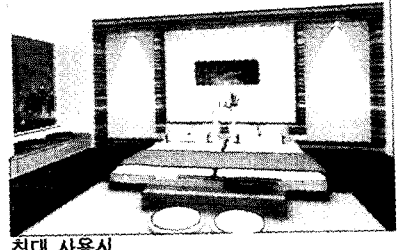
한국의 전통적 조형요소의 적용은 나비문양의 장식과 나전칠기의 재질과 색을 사용하여 수납형 불박이 침대의 아크릴 마감과 조화를 이룰 수 있도록 현대적 이미지 월을 만들어 주었다. 온돌 룸의 좌식구조는 온돌을 체험할 수 있는 장점은 있으나 좌식생활구조에 익숙하지 않은 외국인이나 이미 입식생활구조에 익숙한 내국인의 요구를 반영하여 벽면에 수납형 침대를 설치해 좌식구조에서 오는 불편한 요소들을 현대적으로 해결할 수 있도록 하였다. 수납형 침대는 보통 침대를 세워서 수납해두고 사용하지 않을 시에는 이미지 월의 장식적 역할을 하거나 하부 레일을 이용해 좌우로 이동할 수 있게 하여 소파로 사용이 가능하도록 하는 등 현대적 좌식의 특색있는 공간으로 사용될 수 있도록 하였다.



[그림 12] 침대 수납시

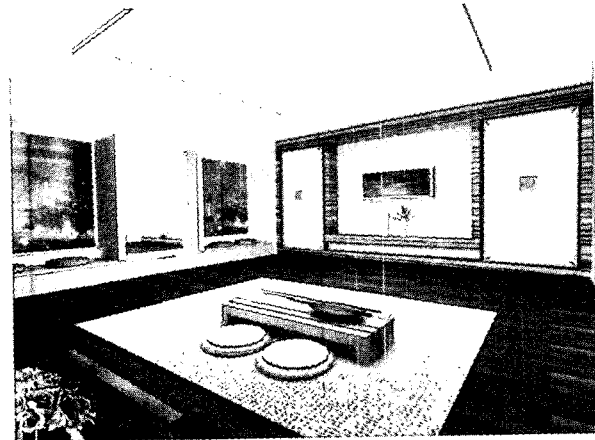


침대 활용시

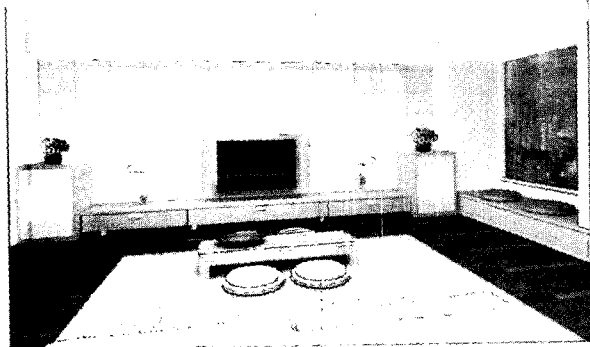


침대 사용시

마감재는 흰색 벽지를 사용하고 천장은 흰색비닐 페인트(V.P)를 사용하여 표현하였다. 바닥은 짙은 나무를 깔아 자연 친화적인 분위기를 연출할 뿐만 아니라 유지관리가 편리하도록 하고 온돌의 좌식구조를 보다 모던하고 세련된 현대적 스타일로 표현하기 위해 사용된 이미지 월의 지브라노(Zebrano) 무늬목과 조화롭게 어우러져 표현되도록 만들어 주었다.



[그림 13] 세미 스위트 온돌 룸 투셔도



[그림 14] 세미 스위트 온돌 룸 투셔도

4. 디자인 결과 및 결론

오늘날 우리사회는 세계화라는 다양한 문화적 환경 속에서 보편적 생활양식과 문화적 차이가 점차 좁혀져 나가는 문제점을 가지고 있다. 이에 우리의 정체성 확립과 고유한 문화적 특성화를 마련하기 위하여 관광객들이 직접적으로 가장 많이 접할 수 있는 공간인 호텔의 객실을 통해 전통문화에 대한 새로운 인식을 할 수 있는 디자인을 제안함으로써 이를 극복하고자 하였다.

이에 본 연구는 한국의 전통적 조형요소를 호텔객실 인테리어 디자인에 적용하기 위하여 국제적 관광도시를 지향하고 있는 부산의 코모도 호텔을 대상으로 연구를 진행하였으며, 전통 조형요소의 디자인 적용에 따른 표현방법과 더불어 대상 객실 유형의 이용고객 패턴을 이해하여 그에 따른 객실의 장단점 및 필요사항을 분석함으로써 디자인 컨셉(Concept)을 설정하여 인테리어 디자인 스타일로 표현해 볼 수 있었다.

먼저, 스탠다드 더블 룸은 조각보와 우물반자 천장을 이용하여 금속 및 유리 소재와 조명을 통해 전통적 조형요소를 심플하게 구성함으로써 미래지향적 스타일로 표현하였다.

두 번째, 디럭스 트윈 룸은 전통창의 한지와 빛을 이용하여 간접조명의 이미지 월을 만들고 전통색의 이름다움을 병풍의 형태를 활용하여 감상할 수 있도록 하였다. 또한 마루와 난간 그리고 반닫이를 이용하여 객실에 적용함으로써 전통과 현대적 요소가 서로 조화를 이루는 스타일로 표현하였다.

세 번째, 세미 스위트 온돌 룸은 나비문양의 장식과 나전칠기를 이용하여 이미지 월에 적용하였고 다양한 집단의 객실 이용객 특성에 따라 온돌 룸의 좌식구조를 편리하고 효율적으로 사용할 수 있도록 입식을 절충한 수납형 침대를 활용함으로써 기능적 좌식구조의 현대적 스타일로 표현하였다.

따라서 본 연구는 우리 고유의 전통문화를 느낄 수 있는 공간을 제시하고자 한국의 전통적 조형요소를 적용한 호텔 객실 인테리어 리모델링 디자인을 제안하였으며, 이를 통해 외국인 관광객에게는 훌륭한 우리 고유의 전통문화를 전통적, 현대적, 미래지향적 관점으로 다양하게 느낄 수 있도록 하고 내국인 관광객에게는 한국적 전통요소의 지속적인 보존, 계승, 발전을 통하여 우리 고유의 전통적인 문화에 보다 친숙하게 어우러지도록 하고자 하였다.

더불어 한국적 전통요소가 다양한 분야를 통하여 지속적으로 재해석되어지고 있는 현대사회에서 우리 고유한 정신과 문화의 이해를 바탕으로한 차별화된 조형적 디자인 연구는 우리에게 주어진 중요한 과제라 생각되며 앞으로도 전통문화의 우수성을 널리 알릴 수 있는 다양하고 구체적인 연구가 계속적으로 진행되어야 할 것으로 생각된다.

참고문헌

- 정길자, 관광가이드를 위한 코모도호텔 傳統意匠의 고찰, 부산경상대학교, 대학발전연구논문집, 제19집, 1999
- 신영훈, (우리가 정말 알아야 할)우리 한옥, 현암사, 2000
- 공간디자인비평연구회, 공간 속의 디자인, 디자인 속의 공간, 효형출판, 2003
- 이종엽, 한국 실내건축에서 전통성 고찰과 수용에 관한 연구, 건국대학교 산업대학원, 1995