

공연예술 연구동향에 관한 계량서지학적 분석 : 유아 연극 및 동극활동을 중심으로

오선근*

¹중부대학교 연극영화학과

Bibliometric analysis of research trends in the performing arts : Focusing on early childhood play activities and drama activities

Sun-Keun, Oh*

¹Dept. of Theatre and Film, Joongbu University

요약 본 연구의 목적은 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 한 공연예술에 관해서 일정 기간 수행된 학문의 현상을 분석하고자 한다. 이에 연구방법으로 계량서지학적 기법을 활용하였으며, 연구대상은 2015년 2월까지 발행한 연구들을 중심으로 분석(학위논문 65편, 학술지 15편으로 총 80편)하였다. 연구결과는 다음과 같다. 첫째, 발행연도에 따른 분석 결과 학위논문에서는 2009년도에 가장 많이 이루어졌으며, 학술지는 2008년도와 2013년도에 3편정도 이루어졌다. 둘째, 연구동향에서는 질적연구보다는 양적연구가 많이 이루어졌으며, 특히 양적연구 중 실험연구가 주를 이루었다. 셋째, 연구목표와 효과성 검증에서는 연구목표에서는 활동중심통합교육과정과 창의성에 관련된 연구들이 많이 이루어졌으며, 효과성 검증결과에서는 연구문제에 따라 전체적으로 효과가 있는 것으로 나타났다. 넷째, 자료 분석방법에서는 양적분석방법에 따른 차이검증을 많이 한 것으로 나타났다. 다섯째, 연구대상에서는 만 5세를 대상으로 한 연구가 많이 이루어졌다. 따라서 분석한 결과를 바탕으로 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 한 공연예술의 연구를 활성화시키고 이를 통해 보다 효과적으로 활용하기 위한 기초자료를 제공하고자 한다.

Abstract The purpose of this study is related to the performing arts with a focus on early childhood play and drama activities carried out studies to analyze the phenomenon of a certain period of time.

We use bibliometric analysis as a research method and analyze researches(65 theses, 15 academic journals total 80)which is published by Feb, 2015 as subjects. The research results are as follows. First, the analysis result by published year says that theses is most done in 2009, academic journals is done about 3 times in 2008, 2013. Second, quantitative study is more done than qualitative study in study trend, especially experimental study of quantitative study. Third, about study objective and effect verification, study about active-centered integrated curriculum and creativity is usually done as study objective. And effect verification is effective generally according to study problems. Fourth, difference verification according to quantitative analysis method is most done as data analysis method. Fifth, researches whose subjects are 5-year-old children is mostly done.

So this study enabled the study of theater and the performing arts around the infant drama activities and seeks to provide a basis for more effective leverage over them.

Key Words : bibliometrics, drama activities, performing arts, play

*Corresponding Author : Sun-Keun Oh(Joongbu University)

Tel: +82-10-5428-9999 email: sgo@joongbu.ac.kr

Received June 22, 2015

Revised July 10, 2015

Accepted August 6, 2015

Published August 31, 2015

1. 서론

1.1 연구의 필요성 및 목적

공연예술이란 “인간에 의해 무대에서 공연되는 형태로 예술, 음악, 연극”을 포괄할 수 있는 개념으로 사전적 의미로는 “연극, 음악, 무용처럼 예술가가 공연하는 예술”이라고 정의하고 있다[37]. 21세기 들어 우리나라 공연예술은 빠르게 변화하였으며 공연의 산업화 속에서 대형 소비시장이 형성되기 시작하였다[23]. 이에 공연예술의 새로운 패러다임에 밀거름이 되었으며, 지금의 공연예술에 영향을 미쳤다. 관객과 좀 더 가까이 소통을 하고 마주보며 함께 호흡하는 방식이다. 이렇듯 공연예술은 시대적, 사회적 변화에 따라 자연스럽게 변하고 있다. 그리고 공연예술은 어떠한 형태를 가지고 있느냐에 따라 음악공연예술, 연극공연예술, 무용공연예술로 구분할 수 있으며 이는 주체에 따라 달라질 수 있다. 음악공연예술은 목소리와 악기로 연극공연예술은 몸짓과 행동으로 무용공연예술은 몸의 움직임으로 대중들과 소통을 하고 있다. 즉, 장르에 따라 공연예술의 구성이 달라진다. 그 중 본 연구에서는 “연극공연예술”에 대해 살펴보고자 한다.

연극은 관객과 직접 만나는 공연예술로 배우가 무대 위에서 짜여진 각본에 따라 사건이나 인물을 대사와 동작을 통해 관객에게 보이는 종합 예술이다. 다시 말해 연극이라는 매체를 통해 몸과 목소리로 자신의 생각과 느낌을 타인에게 표현하고, 내가 아닌 다른 사람이 되어 과정 속에서 느끼는 감정을 함께 공유하는 것이다[34]. 그리고 연극은 공연을 준비하고 행하는 주체에 따라 성인연극과 유아연극으로 나눌 수 있다. 성인연극은 극형식 그대로 관객에게 전문 배우가 공연하는 것을 말하며, 유아연극은 교육이나 수업을 위해 준비 되는 것으로 공연자체보다는 교육적 효과를 강조하고 있다고 할 수 있다[1]. 즉, 유아연극은 “유아들의 연극”이라는 시각에서 바라보아야 하며, 대상 차이일 뿐 연극과 같은 개념이다[11]. 유아교육에서는 연극이라는 용어와 더불어 동극이라는 용어를 혼용해서 사용하고 있다.

동극은 독자적인 아동문학의 한 장르로 아동의 심신의 발달을 위해 필요함을 강조하며[36], 유아에게 보다 교육적이고 의미 있는 활동이다. 따라서 유아에게 동극활동을 통해 얻을 수 있는 긍정적인 면을 두 가지로 나누어 보면 첫째, 자기중심적인 사고를 탈피하고 타인의 입장을 이해하여 상대방의 의견을 존중하는 등 공동생활

에 필요한 사회성을 스스로 습득할 수 있다. 둘째, 친구들과 함께 함으로써 자기 인식 능력이 촉진될 뿐 아니라 타인에게 감정 이입을 잘 하고 동정심이 발달되며 적응 능력과 융통성이 증진된다[35]. 즉, 동극은 사회적 역할을 간접적으로 체험할 수 있는 기회를 제공하며 더불어 또래 집단 내에서 사회적 역할을 규정하는 기능을 하고, 유아의 주변을 둘러싼 삶을 배우는데 있어서 적합한 교수-학습방법이다[27]. 즉, 동극은 유아들에게 있어 언어, 정서, 표현, 지식 및 상상력·창의력 발달 등에 긍정적인 영향을 미칠 수 있는 전인교육의 한 방법이다[38].

이에 유아를 대상으로 한 선행연구들을 살펴봄으로써 위에서 제시한 근거들을 뒷받침하면 다음과 같다. [22]는 동극을 활용한 균형적 언어활동이 읽기, 쓰기에 미치는 영향을 살펴본 결과 유아들이 보다 쉽게 언어활동이 향상됨을 보고하였으며, 더불어 [31] 또한 유아들에게 의미 있는 맥락 안에서의 동극을 활용한 균형적인 언어활동은 유아의 문자언어 발달에 효과가 있음을 제시하였다. 동극은 언어뿐만 아니라 수학 및 과학에서도 어렵게 생각하고 있는 개념을 보다 쉽게 접근할 수 있음을 제시하였다[1,8,18]. 그 밖에도 동극을 활용하여 필요한 사회적 기술 즉, 친사회적, 사회성, 창의성, 자아인식 등에도 긍정적 효과가 있음을 제시하였다[10,12,13,25,26,28,24]. 이렇듯 유아를 대상으로 한 동극활동은 다양한 영역에 긍정적인 영향이 있음을 선행연구에서 제시하고 있다. 하지만 이는 다른 활동의 선행연구에 비해 턱없이 부족하며 “그 이유는 무엇일까?”에 대해 우리는 본 연구의 필요성을 제시하고자 한다. 이에 가장 먼저 지금까지 유아를 대상으로 한 연극공연예술이 어떻게 이루어졌는지에 대한 흐름을 파악하고자 한다. 현재, 유아를 대상으로 각각의 주제에 따라 이루어진 동향 분석 연구 [5,19,21,33]은 현재 400편이 정도 이루어졌다. 그러나 이는 유아에게 있어 연극공연예술은 가장 효과적인 교수-학습 방법임을 강조하지만 타 연구에 비해서는 턱없이 부족하다. 따라서 주제에 따른 연구동향을 통찰하고 방향과 과제를 분석하여 조망해 보는 일이 필요하며 이는 학문공동체가 추구하고 축적해 온 발자취를 다듬고 가꾸어 가기 위한 필수적이고도 주기적인 과제라 하겠다[2].

따라서 본 연구에서는 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술에 대해 시대의 흐름의 파악하고, 그 의미가 점차 중요하게 해석되는 학문적 관점에서 그 필요성을 인식하여 더 나아가 영유아를 위한 공연예술의 방향

과 실천지침을 제공하고자 한다.

1.2 연구 문제

본 연구의 필요성과 목적에 따라 설정한 연구문제는 다음과 같다.

- 첫째, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술은 발행연도에 따라 어떠한 경향을 보이는가?
- 둘째, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술은 연구유형에 따라 어떠한 경향을 보이는가?
- 셋째, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술은 연구목표 및 효과성판정결과에 따라 어떠한 경향을 보이는가?
- 넷째, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술은 자료 분석 방법에 따라 어떠한 경향을 보이는가?
- 다섯째, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술은 연구대상에 따라 어떠한 경향을 보이는가?

2. 연구 방법

본 연구에서는 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술 연구 동향을 분석하기 위한 것으로 계량서지학적 방법을 적용하였다.

계량서지학(bibliometrics)은 책이나 신문기사 등의 주제문헌의 서지를 수량학적으로 분석함으로써 문헌에서 표출되는 지식의 속성과 상황을 연구하는 것이다. 계량서지학적 방법론이 최초로 시도 된 연구는 1927년 Gross and Gross의 연구로 이들은 “Journal of the American Chemical Society”의 10년분에 실린 인용문헌을 분석하였다[20에서 재인용]. 이에 계량서지학적 방법론은 1970년대 문헌정보학, 물리학, 생물학, 사회학, 심리학, 교육학 등 다양한 학문영역까지 널리 적용되어 발전하게 된다[7]. 특정 학문분야의 독자적인 연구영역과 이론을 통하여 지금까지 수행된 학문 활동의 현황을 파악하는 방법으로 연구 내용을 시기별로 세분하여 분류한 후 변화된 과정에서 일어난 현상을 분석하고 앞으로의 방향을 제시하는 것이다[2].

따라서 계량서지학적 방법을 통해 유아 연극공연예술 학문의 속성 및 연구자의 연구 활동을 규명하여 전체적인 연구동향을 파악하고 이를 통해 보다 효과적으로 활용하기 위한 기초자료를 제공하고자 한다. 그리고 발행연도, 연구동향, 연구목표, 자료 분석방법, 연구대상을

중심으로 객관적이고 정확한 데이터를 제시하였다. 특히 연구목표를 종속변수의 개념으로 궁극적으로 논문에서 달성하고자 하는 연구교육의 목표를 의미한다. 더불어 효과성 판정결과는 통계방법을 활용한 경우에는 통계적으로 유의미한 효과성을 검증하는 것이며, 질적 방법을 활용한 경우에는 연구자가 다양한 방법을 통하여 효과성을 보고하는 것이다.

이에 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술에 관련된 학술문헌은 해당 학문의 연구 활동과 지식을 기록하여 표현한 산물로서 학술연구의 좋은 자료가 될 것이다.

2.1 분석 대상

본 연구에서는 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술 연구 동향을 분석해 보기 위하여 다음과 같은 방법을 통해 최종 80편의 논문을 연구대상으로 선정하였다.

첫째, 한국교육학술정보원(KERIS)의 학술연구정보서비스(RISS) 및 한국학술정보(KISS)에 수록된 공연예술과 관련 연구 중에서 “동극”, “연극”의 검색어로 검색된 연구물 중 “유아”를 대상으로 한 연구들을 중심으로 1차 조사하였다.

둘째, 이를 다시 본 연구와 관련이 없는 제목 및 유아 교육관련 연구의 학회가 아닌 것을 제외하고 2차로 조사하였다.

셋째, 논문 원문보기를 참고하여 본 연구 목적과 가장 적합한 연구를 중심으로 3차 조사하였다.

2.2 분석기준 및 분석방법

분석 대상으로 선정된 학위논문 65편, 학술지 논문 15편 총 80편의 논문은 분석기준을 기초하여 발행연도, 연구유형, 연구목표(종속변인)와 효과성판정결과, 자료 분석, 연구대상으로 나누어 분석하고자 한다.

2.2.1 발행연도에 따른 동향

본 연구는 2015년 2월까지 발행된 석·박사 학위논문과 등재학술지를 통하여 살펴보았다.

2.2.2. 연구유형 동향

연구유형 동향을 분석하기 위해 선행연구[4,16]를 기초로 양적연구, 질적연구, 문헌연구의 3가지 범주로 이는 Table 1과 같다.

Table 1. Category according to research type

research type	category	detail category
quantitative research	experimental research	Pre and Post Test, correlation, effectiveness verification
	survey research	questionnaire method, interview method
	observation research	observation method
qualitative research	an ethnographic research	participation observation method, intensive interview method
	case study	case study
	literature research	literature review

2.2.3 연구목표와 효과성판정결과 동향

연구목표(종속변인)와 효과성판정결과를 분석하기 위해 선행연구[6,32]를 수정·보완한 [11]의 연구를 연구자가 본 연구에 맞게 재구성하였으며 이는 Table 2와 같다.

Table 2. research objective and the judgment result of effectiveness

item	content
research objective	selfawareness(self-worth, self-efficacy, confidence)
	ability of interpersonal relation
	activity(language, math, science, art, etc)
	self-expression
	creativity
	sociality
	emotion
intelligence	
the judgment result of effectiveness	There is statically significant effect.
	There is a part of statically significant effect.
	There is a effectiveness by qualitative method.

2.2.4. 자료 분석 방법 동향

자료 분석 방법 동향을 분석하기 위해 [39]에서 제시하고 있는 기준으로 이는 Table 3과 같다.

Table 3. Data analysis method

research type	category	detail category
quantitative analysis	basic study	frequency analysis, crossover analysis, descriptive statistic
	difference verification	chi verification, t-test, analysis verification
	relation verification	correlation analysis, regression analysis
qualitative analysis	observation record, interview, case study, video record	
literature review	literature analysis	
multiplexed analysis	Use at least two analysis methods	

2.2.4 연구대상 동향

연구대상 동향을 분석하기 위해 만 3, 4, 5, 혼합연령으로 분류하여 분석하였다.

2.3 연구 절차

본 연구의 분석은 2015년 2월까지의 연구가 된 80편을 대상으로 위에서 제시한 분석기준과 방법에 의해 분류하였다. 논문의 분석과정에 있어 주관적인 의견의 차이가 있을 수 있어 분석의 일치도를 고려하였다. 분석 기준에서 대표가 될 수 있는 논문 10편을 선정하여 보조연구자와 본 연구에서 제시한 분석 기준에 의해 분석하였으며, 그 결과 발행연도, 자료 분석, 연구대상에서는 이견차이가 나지 않았으나, 연구목표와 효과성판정결과에서는 차이가 나타났다. 특히 하나의 종속변인이 아닌 두 개 이상의 종속변인은 따로 분류하여 두 연구자가 함께 분석하였다. 더불어 학위논문과 학회지가 중복이 되는 경우에는 학위논문으로 한정하였다.

2.4 자료 분석

자료 분석은 SPSS 20.0을 이용하여 연구 목적에 의해 설정한 연구문제에 따라 빈도와 백분율을 산출하였다.

3. 연구 결과 및 해석

3.1 발행연도에 따른 분석

본 연구에서는 발행연도에 따른 경향을 살펴보고자 학위논문과 학술지 논문으로 구분하여 살펴보았다.

3.1.1 학위논문 분석

발행연도에 따른 2015년 2월까지 발행된 학위논문을 살펴보면 다음 Table 4와 같다.

Table 4. according to published year

Year	number	year	number
1999	1	2008	6
2000	2	2009	10
2001	3	2010	7
2002	1	2011	4
2003	1	2012	4
2004	2	2013	8
2005	3	2014	6
2006	1	2015	3
2007	3	total	65

Table 4를 살펴본 결과, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술에 관한 학위논문은 1999년 처음 1편이 발행되었으며 이어서 2000년 2편, 2001년 3편, 2002년 1편, 2003년 1편, 2004년 2편, 2005년 3편, 2006년 1편, 2007년 3편, 2008년 6편, 2009년 10편, 2010년 7편, 2011년 4편, 2012년 4편, 2013년 8편, 2014년 6편, 2015년 3편이다.

발행연도에 따른 학위논문의 흐름을 한눈에 보기 쉽게 그림으로 제시하면 다음 Fig. 1과 같다.

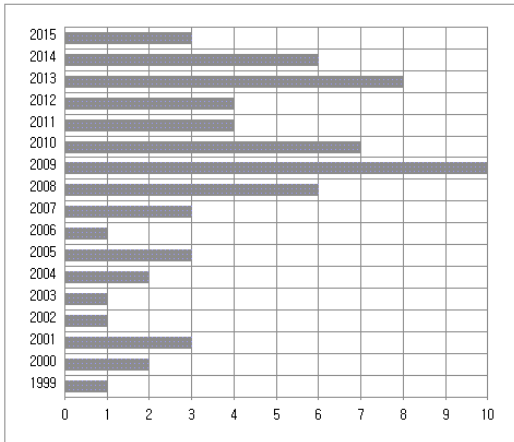


Fig. 1. Published yearly flow

Fig. 1을 살펴본 결과, 2009년도에 가장 많이 연구가 이루어졌으며, 2010년도를 기준으로 유아 연극 및 동극 활동을 중심으로 공연예술에 관한 학위논문은 2010년도 이전보다는 이후에 많이 이루어졌다.

3.1.2 학술지 분석

발행연도에 따른 2015년 2월까지 발행된 학술지를 살펴보면 다음 Table 5와 같다.

Table 5. academic journal according to published year

Year	number	year	number
2002	2	2012	2
2004	2	2013	3
2007	1	2014	1
2008	3	total	15
2009	1		

Table 5를 살펴본 결과, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술에 관한 학술지는 2002년 2편, 2004년

2편, 2007년 1편, 2008년 3편, 2009년 1편, 2012년 2편, 2013년 3편, 2014년 1편이다.

발행연도에 따른 학술지의 흐름을 한눈에 보기 쉽게 그림으로 제시하면 다음과 Fig. 2와 같다.

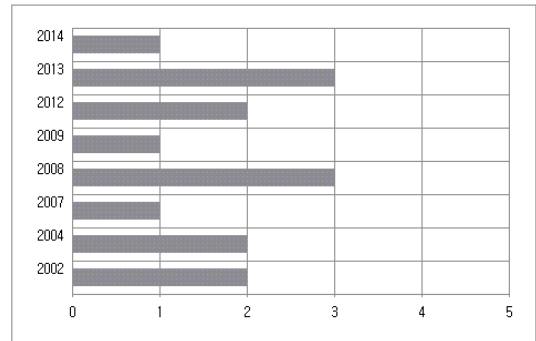


Fig. 2. Published yearly journal flow

Fig. 2를 살펴본 결과, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술에 관한 학술지는 2000년 이전에는 이루어지지 않았으며, 2008년과 2013년에 3편정도 연구가 이루어졌다.

3.2 연구유형

연구유형에 따른 논문 경향을 양적연구와 질적연구로 구분하여 살펴본 결과 다음 Table 6과 같다.

Table 6. Theses according to research type

research type	category	N	%
qualitative research	experimental research	61	76.3
	survey research	1	1.3
	observation research	8	10.0
quantitative research	an ethnographic research	5	6.3
	case research	5	6.3
literature research		0	0
total		80	100.0

Table 6을 살펴본 결과, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술은 양적연구 중 실험연구는 61편, 조사 연구는 1편 관찰연구는 8편이 이루어졌으며, 질적 연구는 문화-기술적 연구 5편, 사례연구 5편이 이루어졌다. 이에 질적 연구 보다는 양적연구가 많이 이루어졌으며, 특히 실험연구가 주를 이루었다.

3.3 연구목표

연구목표 및 효과성 판정 결과에 따른 논문 경향을 살펴본 결과 다음 Table 7과 같다.

Table 7. Objectivity content

item	content	N	%
research objective	selfawareness	2	2.5
	ability of interpersonal relation	6	7.5
	activity centered-integrated	26	32.5
	educational progress		
	self-expression	2	2.5
	creativity	15	18.8
	sociality	11	13.8
	intelligence	1	1.3
	emotion	5	15
	juvernile drama inside examination(effect)	12	15.0
the judgment result of effectiveness	effective	37	46.3
	slightly effective	27	33.8
	qualitative effective	16	20.0
	total	80	100.0

Table 7을 살펴본 결과, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술의 연구목표에서는 자아인식은 2편, 대인관계능력은 6편, 활동중심통합교육은 26편, 자기표현력 2편, 창의성 15편, 사회성 11편, 지능 1편, 정서 5편으로 활동관련과 창의성에 대한 연구목표가 가장 많이 나타났다.

유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술의 효과성 판정 결과에서는 효과 있음이 37편, 효과 일부 있음이 27편, 질적 효과 있음이 16편이로 효과성 검증에서는 긍정적인 방향으로 제시되었다.

3.4 자료 분석방법

자료 분석방법에 따른 논문경향을 살펴본 결과 다음 Table 8과 같다.

Table 8. Data analysis method

research type	category	N	%
quantitative analysis	basic study	0	0
	difference verification	51	63.8
	relation verification	0	0
	qualitative analysis	18	22.5
	literature review	0	0
	multiplexed analysis	11	13.8
	total	80	100.0

Table 8을 살펴본 결과, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술은 양적분석에서는 기초연구와 관계검증으로는 연구가 이루어지지 않았으며, 차이검증 51편, 질적분석 18편, 2가지 이상이 사용된 다중분석은 11편으로 이루어졌다.

3.5 연구대상 동향

연구대상에 따른 경향을 만 3, 4, 5, 혼합연령 네 집단으로 나누어 살펴본 결과 다음 Table 9와 같다.

Table 9. Study subject

division	N	%
3 year old	2	2.5
4 year old	8	10.0
5 year old	59	73.8
mixed age	11	13.8
total	80	100.0

Table 9를 살펴본 결과, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술은 만 3세를 대상으로 한 연구는 2편, 만 4세는 8편, 만 5세는 59편, 혼합연령은 11편으로 만 5세를 대상으로 한 연구가 많은 것으로 나타났다.

4. 결론 및 논의

본 연구는 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술 연구 동향을 분석 하였으며 이를 연구문제를 중심으로 논의하면 다음과 같은 결론을 얻을 수 있다.

첫째, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술에 관련된 연구를 발행연도별로 살펴본 결과, 학위논문에서는 65편 정도가 이루어졌으며, 그 중 2009년도에 10편으로 가장 많이 이루어졌다. 학술지로는 15편정도가 이루어졌으며, 2008년도와 2013년도에 각각 3편정도로 다른 연도에 비해 많이 이루어졌다. 이는 다른 유아를 대상으로 한 동향분석에 비하면 월등히 적은 편수이다. 한국교육학술정보원(KERIS)의 학술연구정보서비스(RISS)에서 유아를 대상으로 동향분석을 살펴보면, [5]의 유아 음악교육 동향에서는 1945년부터 2009년까지 382편이 연구되었다. [19]은 1996년부터 2013년까지 발표된 유아 수학교육과 관련된 학위 논문만 427편이 연구되었다. 또한, [21]도 유아 언어 교육 분야에서 1990년도에서

2004년까지 15년 동안 526편이 연구되었다. 즉 유아를 대상으로 한 공연예술 분야인 연극과 동극은 자기중심적이고 몰입적 특성을 가지고 있는 유아들에게 꼭 필요한 활동임에도 불구하고 다른 영역에 비해 많은 연구가 이루어지지 않았다. 공연예술과 관련하여 연구가 많이 이루어지지 않음을 뒷받침하는 것으로 [11] 또한 국내 아동대상 연구교육의 동향분석에서도 32편에 불과한 것으로 나타나 본 연구와 연구가 많이 이루어지지 않았음을 제시하며 본 연구와 일치한다. 더불어 1999년도에 [14]의 동극과 역할놀이가 유아 도덕적 추론에 미치는 영향 연구를 처음으로 제시하였다고 봤을 때 연구 또한 많이 늦어지고 있음을 시사하고 있다.

둘째, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술에 관련된 연구방법에서는 질적연구 보다는 양적연구가 많이 이루어졌으며, 특히 실험연구가 주를 이루었다. 유아 교육분야에 있어 실험연구가 높은 비중을 차지하는 결과는 [5,16]는 본 연구와 일치한다. 또한 [9]도 질적 연구보다는 양적연구가 많이 이루어짐을 본 연구 결과에 뒷받침하고 있다. 더불어 유아를 대상으로 한 공연예술분야에 있어 연구대상의 60%이상이 양적연구 중 실험연구인 것을 제시하는바 많은 연구들이 프로그램에 의한 효과검증이었음을 짐작할 수 있다. 이러한 특징은 국내 연구뿐만 아니라 국외 연구에서도 양적연구가 질적연구나 문헌연구 보다 우세하다고 제시하고 있으며 이상의 여러 연구 결과에서 알 수 있듯이 양적연구에 지나치게 편중된 경향을 보이고 있다. 이는 연구자들이 자료수집의 편리성과 접근성 및 분석방법의 용이함이 반영된 것이며 [4], 또한 유아를 대상으로 하는 연구들은 발달 특성상 연구에 있어 한계점이 아닐까 생각한다. 그러나 이와 같은 방법은 다양한 측면에서는 많은 관심이 있음에 긍정적인 반응을 보일 수 있으나 한 편으로는 양적인 증가로 인해 잘못된 판단을 할 수 있으므로 앞으로 유아를 대상으로 한 공연예술에 있어 양적연구와 질적연구가 함께 이루어지는 혼합연구방법이 필요하다.

셋째, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술에 관련된 연구를 연구목표와 효과성 검증으로 살펴본 결과. 연구목표에서는 활동중심통합교육과정(언어, 수학, 과학, 조형, 영어 등)과 연관되었거나, 창의성과 연관된 연구가 많았다. 효과성 검증에서는 전체적으로 효과가 있는 것으로 나타났다. 국내 아동을 대상으로 한 [11]의 동향분석에서는 자아인식, 대인관계능력, 언어능력이 많

이 제시되고 있는 바 본 연구와 일부 일치하는 것으로 나타났다. 우선 연구에 따라 대대상이 다르기 때문에 그에 따른 차이로 인한 결과임을 유추해 볼 수 있다. 또한, 활동중심교육과정은 유아의 흥미를 중심으로 하나의 주제를 여러 놀이와 다양한 활동들을 통합하여 조직한 교육과정을 말하는 것[29]으로 유아들에게 적절한 개념(감각교육, 개별성, 창의성, 책임감, 자아존중, 개념발달, 상호작용의 중요성)을 통합함으로써 우리나라 유아교육 현장에 적용해 보려는 노력의 일환이다. 다시 말해, 통합교육과정은 유아 발달의 통합적 의미를 고려하는 교육과정 형태이며, 유아의 한 측면에서 일어나는 발달은 다른 측면의 발달에 영향을 미친다는 것이다. 이에 유아를 대상으로 한 공연예술에서 이와 같은 특성을 고려한 결과라 하겠다[3]. 이는 2013년도 만 3-5세 연령별 누리과정의 예술경험 영역에 음악, 움직임과 춤, 미술, 극놀이, 전통 예술이 내용이 포함되어 있으며, 이를 통합적으로 표현하는 내용으로 구성되어 있다. 그렇기 때문에 교육의 기초가 되는 유아기부터 창의성 발현 및 증진을 위한 노력이 필요하다[15]. 유아는 본질적으로 창의적 존재로 바라봤을 때 굉장히 개방적이며 상상력이 풍부하다. 이에 유아의 창의성을 위하여 예술영역에서의 창의성 신장을 위한 노력이 이루어져야 하며, 예술이 창의성 발달 긍정적 영향을 미친다고 제시하였다[17].

연구목표에 따른 효과성 검증에서는 양적연구에서 실험연구가 60%이상 차지한 것으로 그에 따른 효과성 검증은 당연한 결과가 할 수 있다. 즉, 대부분의 통계적으로 유의미한 효과성을 보임으로서 공연예술을 통해서 유아들의 다양한 심리사회적 측면들이 향상됨을 알 수 있다.

넷째, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술에 관련된 자료분석 방법에서는 양적분석방법이 많이 이루어졌으며, 그 중 차이검증이 많이 이루어지는 것으로 나타났다. 유아를 대상으로 한 연구는 수량화하고 통계검증을 할 수 있는 자료수집 방법인 양적연구를 가장 선호하여 활용하는 것으로 사료된다. 이는 국내 아동을 대상으로 한 [3,11]도 같은 결과는 제시하는 것으로 본 연구와 일치한다. 또한, 유아를 대상으로 한 동향분석연구 [5,19,21,33]에서도 자료 분석결과 양적분석방법이 가장 다뤄지고 있음을 제시하였다.

다섯째, 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 공연예술에 관련된 연구대상에서는 만 5세를 대상으로 한 연구가 많이 이루어졌다. [33]의 창의성에 관련된 연구에서도

만 5세가 주로 연구 대상이었으며, 만 3, 4세는 거의 제시하지 않았다. 유아기는 아이디어나 감정이 풍부하게 창조되는 시기로서 언어적 표상능력이 부족한 유아들은 자신이 경험하고 느낀 바를 예술매체(음악, 미술, 춤, 연극 등)들을 중심으로 표현하는 표상의 형태가 나타난다 [40]. 특히, 만 5세를 전후하여 유아가 예술의 창작자, 실행자, 관객으로서 참여하는데 필요한 중요한 발달을 형성하는데 가장 중요한 시기”라고 하였다[28에서 재인용]. 즉, 다양한 연령대의 유아의 참여가 극히 제한적이었다. 따라서 다양한 연령층의 유아와 다양한 조건의 유아들을 대상으로 한 연구가 이루어져야겠다. 이에 위와 같은 결과는 앞으로 유아 연극 및 동극활동을 중심으로 한 공연예술의 연구를 활성화시키고 이를 통해 보다 효과적으로 활용하기 위한 기초자료를 제공하는데 의의가 있다.

본 연구에 대한 제언점을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 분석대상에서 관련 연구가 부족하다는 현실 때문에 적은 편으로 제시한 연구의 결과를 일반화하는데 한계를 갖는다. 향후에는 좀 더 많은 연구논문들을 취합하여 유아를 대상으로 한 공연예술의 시행을 위한 보다 객관적인 자료를 제공할 필요가 있다.

둘째, 본 연구에서는 국내의 연구들을 중심으로 살펴 보았으나, 공연예술은 국내뿐만 아니라 국외 연구까지 분석대상을 확장하여 살펴볼 필요가 있다.

셋째, 대집단 활동 뿐 아니라 자유선택활동에서 유아들끼리 자연스러운 상호작용하는 모습을 관찰해 봄으로써 심도 있게 살펴보는 질적연구가 많이 이루어질 필요가 있다.

넷째, 유아를 대상으로 한 동극 및 연극 활동에서 만 5세를 대상으로 한 연구들이 많았으므로 만 3, 4세로 확대하여 다양한 연령 및 성별을 대상으로 연구들이 많이 이루어질 필요가 있다.

References

- [1] Kim, Sun A. A study on the development and effects of early childhood science drama program utilizing picture books. Dept. of the Graduate School of Education Chung-Ang University, 2012.
- [2] Kim, Seol Hee. A bibliometrical analysis on the research trend of performing arts management. Master's Thesis Graduate School of Arts at Chung-Ang University, 2011.
- [3] Kim, Young Ok. Trends and Issues in Korean Early Childhood and Care Program. **The Journal of Child Education**. 18(3), 55-68. 2009.
- [4] Kim, Yong Sook & Sung, Young Ran & Yoo, Ji Eun. Infants Multi-cultural Education Research Trends -focused on KCI papers-. **journal of Korean open association for early childhood education**, 20(1), 403-422. 2015.
- [5] Kim, Eun Ah. Analysis of Trend in Early Childhood Music Education Studies. The Graduate School of Wonkwang University, Master's Thesis. 2010.
- [6] Nam, Sung Hee & Chun Jong Ser. Analysis of Studies on Multicultural Programs for Children and Adolescents. **Korean journal of youth studies**. 20(3), 129-158. 2013.
- [7] Library Research Center. Library Glossary. Library Institute Webzine ,37:1-2. 2009.
- [8] Min Ji He. The Influential Study of Young Children's Math Abilities and Motivation through Role Playing Activities using Math Storybooks. Master's Thesis Graduate School of Education Gyeongin National University. 2012.
- [9] Seo Hyun Ah & Kim Jung Ju. Analysis of Research Papers about Multi-culture Published in Domestic Journals in Early Childhood Education. **Korean journal of child care education**. 65. 59-78. 2010.
- [10] Song, Soon Im. (The) Influence of D-I-E with Picture Books on the Improvement of Creativity and Verbal Expression Ability in Early Childhood. Master's Thesis Graduate School of Education Kyungsoo University. 2001.
- [11] Shin, Dong In & cho, Youn Ho. Research Trend of Korean Theatre Education -Focusing on Korean Theses and Dissertation-. **Korean Journal of Child Education and Care**. 14(2), 1-18. 2014.
- [12] Yang, Seung Hee. The Effect of Dramatherapy Programs Using Picture Books on Young Children's Emotional-Intelligence-ocusing on Embodiment-Projection-Role Theory -. Graduate School of Alternative&Complementary Medicine Wonkwang University, Major Art Therap. 2010.
- [13] Yang, Young Ok. (The) Effects of Drama Activities on Young Children's Creative Leadership. Master's Thesis Graduate School of Education Kongju National University, 2015.
- [14] Oh, Ye Ja. (The) effect of dramatic play and role play on kindergarteners' moralistic inferences. Master's Thesis Graduate School of Education Keimyung

- University. 1999.
- [15] Yu, Seung Hee. The Effects of the Global Leader Program on the Improvement of 5 Year Old Children Cognition, Creativity and Leadership. Master's Thesis Graduate School of Education Soongsil University, 2010.
- [16] Lee, Dae-Kyun · Back, Kyung-sun. An Analytical Study on Research Trends of Accreditation in Early Childhood Education, **Journal of early childhood education**, **11**(3), 293-307. 2007.
- [17] Lee, Mi Kyung. Integrated development program for the creative development (CR2011-04). Korea Educational Development Institute. 2011.
- [18] Lee, Seon Mi. (The)effect of mathematical education activity through juvenile drama on children's acquisition and attitude of mathematical concepts. Master's Thesis Graduate School of Education Chung-Ang University, 2003.
- [19] Rhee, Song He. Analysis of Research Trends in Papers on Math Educationfor Young Children: With a focus on dissertations published between 1996 and 2013. Master's Thesis Graduate School of Education EwhaWomans University. 2014.
- [20] Lee Su Yeon. Bibliometrical analysis on introduction of art management for musical and research trend. [1] Master's Thesis Graduate School of Arts at Chung-Ang University. 2011.
- [21] Lee Ho Young. An Analysis on the Current Research Trend in Language Education for Young Children. Master's Thesis Graduate School of Education Konkuk University. 2010.
- [22] Lim, Min Hee. The Influence of Drama Activities Based on Balanced Linguistic Approach on the Development of Reading and Writing Skills of Children. Master's Thesis Graduate School of Education Ewha Womans University. 2014.
- [23] Lim Sun Young. A Study on Market Characteristics of Children's Performing arts. Graduate School of Arts Management ChuGye University for the Arts. 2010.
- [24] Im, Ja Young. Effect of Creative Drama on a Child's language expression ability, drawing expression ability, body expression ability. master's Thesis Graduate School of Pai Chai University. 2008.
- [25] Jung, Soon Young. (The)Effects of Dramatic Activities through Cooperative Role Division on Young Childeren's Interpersonal Cognitive Problem Solving Skill and Social Competence. Master's Thesis Graduate School of Education Chonnam University. 2009.
- [26] Jeong, Hyo Jin. Effects of discussion using creative drama techniques on infants' pro-social behaviors. master's Thesis Graduate School Sungshin Women's University. 2009.
- [27] Cho Eun Jung. (The) Effect of Arts Integration Activities of the Nuri Curriculum on Young Children's Emotional Intelligence. master's Thesis Graduate School Gong ju University, 2009.
- [28] Jo, Ji Hyun. Pro-social Behavioral Patterns of Children's Observed in Drama Activity. master's Thesis Graduate School of Education Korea National University of Education. 2015.
- [29] Chung-Ang University College of parts Kindergarten. Activities centered curriculum integration. .Seoul: yswpub. 1991.
- [30] Choi Yoo Jin. (A) study on the necessity of infantile dance education for consolidated curriculum centering around activity. Master's Thesis Graduate School of Education Chung-Ang University. 2006.
- [31] Choi, Eun Young & Lee, Jee Hyun. Analysis of Structural Equation Modelling on Relationships among Young Children's Early Literacy Skills, Word Reading, and Word Writing. **journal of Korean open association for early childhood education**, **15**(5), 405-435. 2010.
- [32] Han, You Jin. Research trend of Korean Dramatherapy -Focusing on Korean theses and dissertation(1994~2009). **Korea Journal of Child Psychotherapy**, **4**(2), 79-99. 2009.
- [33] Hwang, Jung Sook. An Analysis of Research Trend of Creativity Education in Early Childhood. Master's Thesis Graduate School of Industry, Gwang ju University. 2008.
- [34] Kim Sun & Han JeIn & Jung Hyea & Hyeon & Lee Song Eun. (For children) Theater play. Seoul: changjisa, 2007.
- [35] Lee, Sook Jae. early childhood play instruction. Seoul: changjisa. 1997
- [36] Lee, Won Soo & Lee, Jeong Ok. Introduction to Children's Literature. Seoul: Boy Hangil. 2001
- [37] Korea Culture & Arts Foundation. Pre-theater, Performing Arts Series III.1981.
- [38] Jung, Hyun Hwang. Theater sector (Elementary), Professor Guide. Korea Culture & Arts Foundation. 2007.
- [39] Hwang Hae Ik & Yeon, Sook Song & Choi, Hye Jin · Min Soon Young & Son WonK Young. Infants, SPSS data analysis of studies in children. Seoul: changjisa. 2006.
- [40] Gardner, H. & Davis, J. Theartsand early childhood education: A cognitive 139 development alportrait of the

young child asartist. In B. Spodek(2nd Ed.). Handbook of research in early childhood education(pp. 1-52). N.Y.:Macmillan. 1993.

오 선 근(Sun-Keun, Oh)

[정회원]



- 1985년 2월 : 한국외국어대학교 현대회극 석사
- 1995년 2월 : 한국외국어대학교 현대회극 박사
- 1997년 3월 ~ 현재 : 중부대학교 연극영화학과 교수, 중부대학교 교수협의회 의장

<관심분야>

현대문학(현대회극), 현대소설, 희곡편론, 극작법 등